

# **Arquitectura y mujeres en la historia**

Consulte nuestra página web: **www.sintesis.com**.  
En ella encontrará el catálogo completo y comentado.



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs. Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos ([www.cedro.org](http://www.cedro.org)) vela por el respeto de los citados derechos.

# Arquitectura y mujeres en la historia

María Elena Díez Jorge (ed.)





La presente edición ha sido financiada con el proyecto de excelencia titulado *La arquitectura en Andalucía desde una perspectiva de género* (GENARQ. HUM 5709) de la Universidad de Granada, y subvencionado por la Junta de Andalucía y cuya investigadora principal es M.<sup>a</sup> Elena Díez Jorge.

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente, por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de Editorial Síntesis, S. A.

© Ana Aranda Bernal  
Juan Manuel Barrios Rozúa  
Margarita M. Birriel Salcedo  
M.<sup>a</sup> Elena Díez Jorge  
Carmen Gregorio Gil  
Carlos Hernández Pezzi  
Manuela Marín Niño  
Therese Martin  
Cándida Martínez López  
Christine Mazzoli-Guintard  
Yolanda Victoria Olmedo Sánchez  
Margarita Sánchez Romero  
Felipe Serrano Estrella

© EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.  
Vallehermoso, 34. 28015 Madrid  
Teléfono 91 593 20 98  
<http://www.sintesis.com>

ISBN: 978-84-9077-018-4  
Depósito Legal: M. 32.432-2015

Impreso en España - Printed in Spain

# Índice

<i>Relación de autores</i> .....	11
<i>Introducción</i> .....	13
<b>1. Las arquitecturas de lo cotidiano en la prehistoria reciente del sur de la península ibérica</b> .....	19
<i>Margarita Sánchez Romero</i>	
1.1. Formulación teórica y metodológica para el estudio de los espacios cotidianos en la prehistoria .....	21
1.2. El registro arqueológico: el espacio y la cultura material de la domesticidad .....	25
1.3. Discusión. Biografía de las arquitecturas de lo cotidiano .....	39
1.3.1. <i>La construcción: decisiones sobre el dónde y el cómo</i> , 39.	
1.3.2. <i>Eligiendo las formas</i> , 42. 1.3.3. <i>El diseño interior</i> , 43. 1.3.4. <i>Los usos de la arquitectura</i> , 46. 1.3.5. <i>Destruir, sustituir, abandonar</i> , 51	
1.4. Epílogo .....	53
Notas .....	54
<b>2. La memoria de las mujeres en la arquitectura pública: matronazgo cívico en la Hispania romana</b> .....	59
<i>Cándida Martínez López</i>	
2.1. Memoria y género en las ciudades romanas antiguas: identidades y nexos del paisaje urbano .....	60

2.2. Mecanismos femeninos de apropiación del espacio y la memoria cívicos .....	62
2.3. Roma como referente: los pórticos de Octavia y Livia .....	64
2.4. En la estela de Roma: arquitectura cívica y memoria de las mujeres hispanas .....	67
2.5. Arquitectura foral y cívica .....	69
2.6. Arquitectura del agua .....	74
2.7. Arquitectura religiosa .....	77
2.8. Reflexiones finales .....	82
Notas .....	83
<b>3. Huellas del género en la ciudad: hombres y mujeres en época omeya (siglos VIII-XI) .....</b>	<b>89</b>
<i>Christine Mazzoli-Guintard</i>	
3.1. Mecenazgo y género en la arquitectura de la ciudad .....	91
3.1.1. <i>Edificar mezquitas: las obras pías de las mujeres del palacio,</i> 91. 3.1.2. <i>Acondicionar las casas: las intervenciones de las mujeres del vulgo,</i> 93	
3.2. Usos de los espacios en la ciudad: lugares sexuados y adaptabilidad .....	94
3.2.1. <i>Hombres y mujeres en la ciudad: espacios mixtos y flexibles,</i> 95. 3.2.2. <i>Hombres y mujeres en la mezquita aljama: una confluencia regulada,</i> 99. 3.2.3. <i>Hombres y mujeres en la ciudad: espacios estrictamente sexuados,</i> 104	
3.3. Huellas perceptibles de lo femenino en la ciudad a través de los sentidos .....	105
3.3.1. <i>Testimonios de lo femenino a través de la vista,</i> 106. 3.3.2. <i>Testimonios de lo femenino a través del oído,</i> 106. 3.3.3. <i>Testimonios de lo femenino a través del olfato,</i> 107	
3.4. Conclusión .....	108
Notas .....	109
<b>4. Contribuciones del mecenazgo multicultural a la autoridad de las élites femeninas en la península ibérica (siglos X-XI) .....</b>	<b>115</b>
<i>Therese Martin</i>	
4.1. Introducción .....	115

## Índice

4.2. Símbolos de poder en la escenografía del espacio: las mujeres y los tejidos .....	119
4.3. Símbolos de poder en la construcción de espacios: las mujeres y el mecenazgo arquitectónico .....	121
4.4. Huellas femeninas en la ornamentación del espacio: las mujeres y los objetos de lujo .....	126
4.5. Conclusiones .....	134
Notas .....	135
<b>5. El trabajo de las mujeres en la promoción de obras de arte y arquitectura durante la Baja Edad Media .....</b>	<b>145</b>
<i>Ana Aranda Bernal</i>	
5.1. Manos a la obra: los edificios .....	148
5.2. Las personas y sus historias .....	153
5.2.1. <i>Los Guzmán-Mendoza</i> , 153. 5.2.2. <i>Los Ponce de León-Pacheco</i> , 157. 5.2.3. <i>Los De la Cerda</i> , 164. 5.2.4. <i>Los Enriquez de Ribera</i> , 166	
5.3. Las influencias de género en las tareas de promoción arquitectónica .....	171
Anexos .....	175
Notas .....	177
<b>6. La casa y las relaciones de género en el siglo XVI .....</b>	<b>183</b>
<i>M.<sup>a</sup> Elena Díez Jorge</i>	
6.1. Avances en el estudio de la casa .....	183
6.2. Diversidad tipológica de la vivienda en el siglo XVI .....	186
6.3. La casa en el siglo XVI desde una perspectiva de género .....	195
6.3.1. <i>Propiedad de las casas</i> , 195. 6.3.2. <i>Adquisiciones de viviendas</i> , 196. 6.3.3. <i>Bienes encabezados por mujeres</i> , 197. 6.3.4. <i>La división de espacios según el género</i> , 199	
6.4. Un estudio de caso: las casas en la Alhambra en el siglo XVI .....	201
6.4.1. <i>Las casas en la Alhambra tras la conquista cristiana</i> , 201. 6.4.2. <i>Primeras propietarias</i> , 202. 6.4.3. <i>Mujeres propietarias y cabezas de hogar</i> , 209. 6.4.4. <i>Mujeres defendiendo la vivienda</i> , 212. 6.4.5. <i>Obras y reparos gestionados por mujeres</i> , 215. 6.4.6. <i>La casa como contenedor y creador de relaciones y emociones</i> , 218	

Apéndices .....	228
<i>Apéndice 1. Mercedes sobre casas otorgadas en la Alhambra entre 1496 y 1506 (Archivo General de Simancas), 228. Apéndice 2. Súplica para la concesión de casas en la Alhambra entre 1526 y 1527 (Archivo General de Simancas), 229</i>	
Notas .....	229
<b>7. El mecenazgo arquitectónico femenino en la Edad Moderna .....</b>	<b>243</b>
<i>Yolanda Victoria Olmedo Sánchez</i>	
7.1. Mujeres y promoción artística en la España moderna .....	244
7.2. El mecenazgo femenino en el antiguo reino de Córdoba .....	249
7.2.1. <i>El matronazgo en los albores de la Modernidad, 250. 7.2.2. Promoción artística femenina en el marquesado de Priego, 254</i>	
7.3. Conclusiones .....	264
Notas .....	265
<b>8. Nuevos modelos arquitectónicos para la clausura femenina de la Contrarreforma .....</b>	<b>273</b>
<i>Felipe Serrano Estrella</i>	
8.1. La arquitectura de la “nueva clausura” .....	274
8.2. La materialización de las normativas carolinas en los monasterios de Santa Teresa y la Concepción Francisca de Jaén .....	281
8.2.1. <i>El espacio fundacional, 281. 8.2.2. El monasterio de la Concepción Francisca, 284. 8.2.3. El monasterio de Santa Teresa, 288</i>	
8.3. A modo de conclusión .....	295
Notas .....	296
<b>9. Género y espacio doméstico: la casa rural en el siglo XVIII .....</b>	<b>305</b>
<i>Margarita M. Birriel Salcedo</i>	
9.1. Espacio prescrito .....	306
9.2. El Valle de Lecrín: los pueblos y sus gentes .....	308
9.3. Las casas del Valle de Lecrín .....	315
9.3.1. <i>Los edificios: ¿una o dos plantas?, 317. 9.3.2. Materias, 318. 9.3.3. Tamaño de la parcela, 320. 9.3.4. Divisiones,</i>	



<i>salas y apartamentos</i> , 322. 9.3.5. <i>El interior de las viviendas</i> , 330	
9.4. Algunas conclusiones y propuestas de investigación .....	334
Notas .....	336
<b>10. <i>Género y vivienda: corrales y casas de vecinos en la ciudad liberal (1874-1898)</i></b> .....	<b>341</b>
<i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	
10.1. El problema de la vivienda de la revolución liberal a la Restauración .....	341
10.2. Elementos del corral de vecinos .....	343
10.3. Tipologías de corrales y casas de vecinos .....	346
10.4. Corrales de vecinos y costumbrismo .....	349
10.5. La vida de las mujeres en un corral de Sevilla .....	351
10.6. Las tejedoras en las casas de vecinos de Granada .....	353
10.7. Conclusiones .....	359
Notas .....	360
<b>11. <i>Entre Andalucía y Marruecos: arquitectura y género en un contexto colonial</i></b> .....	<b>365</b>
<i>Manuela Marín Niño</i>	
11.1. Un paisaje humano: marroquíes y andaluces .....	365
11.2. Arquitecturas en contraste .....	366
11.3. Arquitectura y género: mujeres marroquíes en la literatura colonial ...	370
11.4. Miradas cruzadas: andaluzas, marroquíes .....	378
Notas .....	384
<b>12. <i>Los cambios de las relaciones de género en la vivienda y la ciudad: 1950-2020</i></b> .....	<b>389</b>
<i>Carlos Hernández Pezzi</i>	
12.1. Introducción .....	389
12.2. Metodología .....	391
12.3. Período 1950-1981. Aproximación al período y al contexto de la autarquía y los años del primer desarrollismo .....	392

12.4. Período 1981-2001 .....	407
12.5. Período 2001-2014 .....	414
12.6. Análisis final sobre el próximo período: 2014-2020 .....	422
12.7. Conclusiones .....	426
Notas .....	428

**13. *Habitar la ciudad, construir su arquitectura: narrativas***

<b><i>sobre el espacio urbano</i></b> .....	435
---	-----

*Carmen Gregorio Gil*

13.1. Los cimientos: arquitectura de poder y arquitecturas vividas .....	436
13.2. La elección del entorno y los materiales: narrativas de la ciudad de Granada .....	438
13.3. Las dos Granadas: la ordenanza cívica y el 15M .....	441
13.4. Arquitecturas de pertenencia: sentir el “barrio” del Realejo .....	447
13.5. “Habitaciones propias”. Arquitecturas híbridas que desbordan la dicotomía espacio público/privado, masculino/femenino .....	451
13.6. Para concluir .....	455
Notas .....	455