

BREVE CURRÍCULUM DE LAS PARTICIPANTES

Margarita Sánchez Romero

Profesora Titular en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Sus investigaciones se centran en la arqueología de las mujeres y las relaciones de género y edad en las sociedades de la Prehistoria Reciente del Sur de la Península Ibérica y en relación a estos temas ha coordinado varias monografías y publicado un buen número de artículos en revistas y capítulos de libros de carácter nacional e internacional, además de organizar varios cursos y seminarios sobre estas temáticas. Ha sido directora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada entre 2008 y 2010 y fue Directora General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía desde abril de 2010 hasta junio de 2012.

María Ángeles Querol Fernández

Catedrática de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid, ha desempeñado algunos cargos como el de Subdirectora General de Arqueología en el Ministerio de Cultura o Presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología. Si bien su investigación se desarrolla en torno a varios temas, destacamos en este caso sus trabajos en el marco de la arqueología feminista, donde entre otros ha abordado la representación de las mujeres en los museos, en los discursos y las imágenes, un tema importante para la educación en igualdad. Autora de numerosas publicaciones tanto nacionales como internacionales, artículos en destacadas revistas, y varios libros entre ellos, "La mujer en el origen del Hombre".

Carmen Aranegui Gascó

En la actualidad Catedrática emérita de Arqueología en la Universidad de Valencia, sus investigaciones están ligadas a la cultura ibérica, donde es una investigadora de referencia. Fue la comisaria por parte de España de la exposición *Los Iberos* presentada en París, Barcelona y Bonn. Entre sus líneas de trabajo ha trabajado ampliamente sobre la construcción de lo femenino a partir de la figura de *las Damas*, in-

cluyendo el propio desarrollo del término, con una serie de reflexiones que van más allá de testimoniar la presencia de lo femenino, con todo el interés que ello tiene, adentrándose en su significación como símbolo de estatus asociándolas, al igual que se ha hecho en representaciones masculinas, a un modelo cultural de representación del poder. Cuenta con numerosas publicaciones tanto nacionales como internacionales. Su más reciente gran aportación a la divulgación del pasado ibérico ha sido el libro *Los iberos, ayer y hoy. Arqueologías y culturas* (2012) editado por Marcial Pons.

Teresa Chapa Brunet

Catedrática de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid, destacada investigadora y referente en los estudios de las sociedades ibéricas. Cuenta con un número importante de excavaciones y de proyectos centrados en esa línea de investigación y ha trabajado en sitios emblemáticos de nuestra provincia, como Castellones de Céal, El Pajarillo (Huelma) y sobre destacados materiales como las esculturas de Cerrillo Blanco (Porcuna). Es autora de numerosas publicaciones de carácter nacional e internacional. En el tema que nos atañe en esta ocasión coordinó el Congreso y la publicación de "La Dama de Baza: Un viaje femenino al más allá" (2010), y cuenta con interesantes publicaciones que abordan la percepción de la infancia en el mundo ibérico o sobre las mujeres: "Espacio vivido y espacio representado: Las mujeres en la sociedad ibérica".

Lourdes Prados Torreira

Profesora titular de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se han centrado igualmente en el estudio de las sociedades ibéricas, y la arqueología de género. En este sentido ha sido la investigadora principal en proyectos I+D+i como *La imagen de la mujer en el mundo ibérico. Arqueología y Género. Mujer y espacio sagrado. Haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica* o el que ha desarrollado últimamente *Los roles de género en los museos arqueológicos españoles*, que han originado una importante literatura. Gran conocedora de los Santuarios Iberos de la provincia de Jaén en los que centró su tesis doctoral y un número importante de publicaciones.

IEG Ciclo conferencias

Arqueología y género: Un recorrido por el ciclo de vida de las mujeres en las sociedades ibéricas desde las colecciones del Museo de Jaén

ABRIL/2016
Museo Provincial

Colabora:
Instituto Universitario de Investigación
en Arqueología Ibérica

La arqueología de género ha ganado peso específico en el panorama de las disciplinas históricas y sociales, proporcionando metodologías y lecturas alternativas centrándose en la experiencia histórica de las mujeres a través de la cultura material, proporcionando una reinterpretación de las actividades adscritas a las mujeres y de su peso específico en los discursos históricos y ampliando la investigación a la diversidad de sujetos históricos. En esta ocasión queremos centrarnos en particular en las sociedades ibéricas, y en concreto en una lectura sobre el ciclo vital de éstas.

Pensamos que es importante, en este tipo de actividades, la colaboración entre las instituciones culturales y de investigación de la provincia de Jaén para difundir el conocimiento científico, en este caso arqueológico y artístico de la provincia de Jaén, a la sociedad, con un nuevo enfoque que pretende desterrar mitos en la construcción histórica, social y de género. Por ello nuestra solicitud al IEG para abordar este ciclo de conferencias.

OBJETIVOS Y TEMÁTICAS QUE SE ABORDAN

Este ciclo está pensado en el marco de la exposición **Las edades de las mujeres ibéricas. La ritualidad femenina en las colecciones del Museo de Jaén**, que tenemos previsto desarrollar a lo largo del mes de abril en este Museo. Ésta tiene como propósito fundamental: la difusión, visibilidad y comprensión de los procesos religiosos en los que las mujeres adquieren un papel activo, profundizando en sus espacios y objetos, tradicionalmente relegados a un segundo plano. Se proyecta, por tanto, focalizar en aspectos que, aunque han sido tratados como poco relevantes en el desarrollo de las sociedades del pasado, adquieren desde una perspectiva más global, un papel fundamental para la comprensión cultural de sociedades como las ibéricas. Una exposición que se convierte en un canal idóneo para articular un discurso actual sobre las mujeres ibéricas, que rompa con los esquemas que la relegan al ámbito doméstico y a una actitud “inactiva” en las relaciones de legitimidad y cohesión social. En este caso además centrado sobre contextos arqueológicos de la provincia de Jaén, donde necrópolis importantes (Castellones de Ceal, La Bobadilla, Peal de Becerro o Cerrillo Blanco de Porcuna) Santuarios (Collado de los Jardines en Despeñaperros, la Cueva de la Lobera en Castellar, o el de Atalayuelas de Fuerte del Rey) o piezas muy significativas como la Dama de Cerro Alcalá (Torres), se abordarán tanto en la exposición como en el ciclo de conferencias y la mesa redonda.

Con el ciclo de conferencias pretendemos acercar al público en general la difusión del patrimonio arqueológico ibero de nuestra provincia, centralizado en aspectos de género. Se parte de un interés fundamental por difundir una visión novedosa de las relaciones de género, en contextos rituales, de una sociedad del pasado. A partir de este ciclo de conferencias se mostrará cómo se están investigando las sociedades ibéricas desde la arqueología de género.

Las temáticas que se abordarán en las conferencias irán desde la perspectiva teórica, que supone investigar desde la arqueología de género, hasta distintos aspectos del ciclo de la vida de las mujeres ibéricas: la infancia o la proyección de la imagen femenina en la sociedad ibérica, hasta las lecturas de género en los muros, centrados como hemos señalado en los asentamientos ibéricos de la provincia de Jaén, a fin de que la sociedad jaenense en general se acerque a estos sitios emblemáticos que se han seleccionado, desde la perspectiva de género. Estos sitios son:

Santuarios y espacios de culto:

Santuario de Collado de los Jardines (Santa Elena)
Santuario de la Cueva de la Lobera (Castellar)
Santuario de la Puerta del Sol de Puente Tablas (Jaén)
Santuario de las Atalayuelas (Fuerte del Rey)
Santuario de Torrebenzalá (Torredonjimeno)
Santuario de La Bobadilla (Alcaudete)

Necrópolis:

Cerrillo Blanco (Porcuna)
Hornos de Peal (Peal de Becerro)
Castellones de Ceal (Hinojares)
Gil de Olid (Puente del Obispo)
La Bobadilla (Alcaudete)
Las Casillas (Martos)
Cerro Alcalá (Torres)

Las diferentes conferencias se acercarán a ellos, mostrando distintos aspectos de análisis que serán abordados por las distintas participantes en este ciclo.

PROGRAMACIÓN

Martes, 12 abril

18.00 horas: La arqueología de género. Una lectura desde las salas del Museo de Jaén

MARGARITA SÁNCHEZ ROMERO
Universidad de Granada

19.00 horas: Visita guiada a la exposición

CARMEN RÍSQUEZ CUENCA, CARMEN RUEDA GALÁN, ANA B. HERRANZ SÁNCHEZ, FRANCISCA HORROS MATA Y ANTONIA GARCÍA LUQUE
Comisarias de la Exposición

Martes, 19 de abril

18.00 horas: Mujeres y Museos

MARÍA ÁNGELES QUEROL FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid

El poder en femenino. A propósito de las Damas ibéricas

CARMEN ARANEGUI GASCÓ
Universidad de Valencia

Martes, 26 de abril

18.00 horas: La infancia desde las colecciones ibéricas del Museo de Jaén

TERESA CHAPA BRUNET
Universidad Complutense de Madrid

Prácticas rituales de las mujeres ibéricas en los espacios de culto. Los santuarios de la provincia de Jaén

LOURDES PRADOS TORREIRA
Universidad Autónoma de Madrid

