

INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INSCRIPCIÓN
DEL “SITIO DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA” ESPAÑA

REPORT OF EVALUATION OF THE PROPOSAL FOR INSCRIPTION
OF “ANTEQUERA DOLMENS SITE” SPAIN

RAPPORT D'ÉVALUATION DE LA PROPOSITION D'INSCRIPTION
“ANTEQUERA DOLMENS SITE” ESPAGNE



**INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INSCRIPCIÓN
DEL “SITIO DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA” ESPAÑA** 5

1 Información básica	7
2 El bien	7
3 Justificación de la inscripción, la integridad y la autenticidad	9
4 Factores que afectan al bien	12
5 Protección, conservación y gestión	12
6 Supervisión	14
7 Conclusiones	14
8 Recomendaciones	14

**REPORT OF EVALUATION OF THE PROPOSAL FOR INSCRIPTION OF
“ANTEQUERA DOLMENS SITE” SPAIN** 21

1 Basic data	23
2 The property	23
3 Justification for inscription, integrity and authenticity	25
4 Factors affecting the property	27
5 Protection, conservation and management	28
6 Monitoring	30
7 Conclusions	30
8 Recommendations	30

**RAPPORT D’EVALUATION DE LA PROPOSITION D’INSCRIPTION
“ANTEQUERA DOLMENS SITE” ESPAGNE** 37

1 Identification	39
2 Le bien	39
3 Justification de l’inscription, intégrité et authenticité	41
4 Facteurs affectant le bien	44
5 Protection, conservation et gestion	44
6 Suivi	46
7 Conclusions	46
8 Recommandations	47

**INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INSCRIPCIÓN
DEL “SITIO DE LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA” ESPAÑA**

Sitio de los Dólmenes de Antequera (España) N.º 1501

Nombre oficial propuesto por el Estado Parte
Sitio de los Dólmenes de Antequera

Localización
Antequera
Provincia de Málaga
Comunidad Autónoma de Andalucía
España

Breve síntesis

El Sitio de los Dólmenes de Antequera es un bien cultural en serie integrado por tres monumentos megalíticos, el dolmen de Menga, el dolmen de Viera y el *tholos* de El Romeral; y dos monumentos naturales, La Peña de los Enamorados y El Torcal de Antequera. Construidos en el periodo Neolítico y en la Edad del Bronce con grandes bloques de piedra que forman cámaras y espacios con cobertura adintelada (Menga y Viera) o falsa cúpula (El Romeral), los megalitos antequeranos fueron utilizados con fines rituales y funerarios y son reconocidos exponentes del Megalitismo europeo. Las estructuras megalíticas se presentan bajo la apariencia de paisaje natural (enterradas bajo túmulos de tierra), subordinando su orientación a dos monumentos naturales: La Peña de los Enamorados y El Torcal. Ambos constituyen dos hitos visuales indiscutibles del Sitio.

Categoría del bien

Con respecto a las categorías de bienes culturales establecidas en el Artículo I de la Convención Mundial del Patrimonio de 1972, se trata de una propuesta en serie compuesta de cinco sitios.

1 Información básica

Incluido en la Lista Indicativa
27 de enero de 2012

Ayuda internacional del Fondo de Patrimonio Mundial para la elaboración de la Propuesta
No

Fecha de recepción del Centro de Patrimonio Mundial
28 de enero de 2015

Antecedentes
Se trata de una nueva propuesta

Consultas
ICOMOS ha consultado a su Comité Científico Internacional de Gestión del Patrimonio Arqueológico y a varios expertos independientes.

Objetivo de la Evaluación Técnica

ICOMOS realizó una evaluación técnica en el bien del 20 al 24 de septiembre de 2015.

Información adicional remitida por ICOMOS

El 21 de diciembre de 2015, se le envió al Estado Parte un informe provisional solicitando más información sobre los proyectos de desarrollo, la ampliación de los límites, la protección y la Evaluación del Impacto Patrimonial.

El Estado Parte respondió a estas consultas el 23 de febrero de 2016. En los diferentes apartados del presente informe de evaluación se incluye la información al respecto.

Fecha de aprobación del presente informe por parte de ICOMOS

11 de marzo de 2016.

2 El bien

Descripción

El Sitio de los Dólmenes de Antequera, situado en el corazón de Andalucía, al sur de España, abarca 2.446,30 hectáreas e integra tres monumentos megalíticos y dos elementos naturales. Dos megalitos, los dólmenes de Menga y Viera, están situados en una zona ligeramente elevada, con vistas a la fértil vega de Antequera. A unos 1.700 m al este de Menga se encuentra el *tholos* de El Romeral, desde donde se erigen las laderas de la Sierra de El Torcal, aproximadamente a 8,5 km hacia el sur. Cada una de estas tres tumbas conserva su túmulo original y son ejemplos representativos de las dos grandes tradiciones arquitectónicas del Megalitismo de la Península Ibérica: la arquitectura adintelada (Menga y Viera) y la arquitectura de falsa cúpula (El Romeral); también representativos de diferentes tipologías arquitectónicas: las tumbas de corredor (Menga y Viera) y las tumbas con falsa cúpula (El Romeral).

Aproximadamente a 7 km al noroeste de Menga yace la espectacular montaña de La Peña de los Enamorados, conocida por su perfil antropomorfo que se asemeja a una gigantesca cabeza humana reclinada que contempla el cielo. Las dos formaciones montañosas, La Peña de los Enamorados y El Torcal, que sirvieron de orientación cuando se construyeron Menga y El Romeral, son hitos naturales de la región, así como importantes complejos arqueológicos que evidencian la presencia humana en el sur de la Península Ibérica entre el Neolítico y la Edad del Bronce. En total, el bien propuesto con su zona de amortiguamiento tiene una extensión de 13.234 hectáreas.

El dolmen de Menga

Concebido como un dolmen de galería a gran escala, Menga está compuesto por un túmulo de casi 50 m de diámetro sobre una cámara megalítica de 27,5 m de largo y hasta de 6 m de ancho. Con una altura de la galería que asciende de 2,7 m en la entrada a 3,5 m en el interior de la cámara, Menga representa un tipo de arquitectura megalítica que integra una cámara y un corredor con tres grandes pilares alineados a lo largo del eje longitudinal de la cámara. Se calcula

que el peso total combinado de sus 25 ortostatos, cinco sillares de coronamiento y tres pilares es de 835 toneladas. Menga se orientó deliberadamente hacia la montaña de La Peña de los Enamorados y contiene ejemplos de arte simbólico prehistórico que tienen su análogo en La Peña y otros sitios del sur peninsular.

El dolmen de Viera

Viera es un monumento megalítico con una tumba de galería en la que se distinguen tres secciones diferentes separadas por dos puertas, con longitud total de 21,5 m. Su túmulo tiene un diámetro máximo de aproximadamente 50 m y una altura de 4 m. En cuanto a la arquitectura megalítica, Viera se compone de un solo corredor largo con forma rectangular que conduce a una cámara que posee una serie de elementos gráficos y esculturales. Viera dispone del único ejemplar subsistente de decoración pintada y en bajorrelieve de la Península Ibérica con un estilo registrado en algunas tumbas hipogeas de Francia e Italia.

El *tholos* de El Romeral

El Romeral, con un corredor de 26 m de largo que conduce a una gran cámara abovedada (de 5,20 m de diámetro y casi 4 m de alto), es el *tholos* más grande (cámara circular con techo abovedado) de la Península Ibérica. Con respecto a la arquitectura megalítica, El Romeral es un claro ejemplo de *tholos* con corredor y doble cámara cuyos techos de falsa cúpula se construyeron con una técnica de aproximación de hiladas usando cuerdas y bloques de piedra en seco erigidos a partir de piedras pequeñas. El Romeral está orientado hacia otro hito singular, El Camorro de las Siete Mesas, el punto más alto de la sierra de El Torcal.

La Peña de los Enamorados

La Peña es un punto alto de la cordillera Bética que se eleva 880 m por encima del nivel del mar y ocupa una superficie de 117 hectáreas. Históricamente, la montaña ha sido un hito de suma importancia debido a su ubicación y forma, sirviendo de "faro terrestre" para los viajeros que se desplazan de este a oeste (entre Sevilla y Granada) y de norte a sur (de Málaga a Córdoba). La Peña está visualmente relacionada con Menga, la cual está orientada hacia el abrigo de Matacabras (un santuario que alberga rastros de arte esquemático), lo que pone de manifiesto el binomio Megalitismo-arte rupestre. La Peña, en contraste con el cielo, se perfila como una figura antropomorfa (como un rostro humano que contempla el cielo) y se menciona en numerosas ocasiones en las narrativas tradicionales locales (leyendas, canciones y literatura).

El Torcal

La sierra de El Torcal está situada a unos 11 km al sur del municipio de Antequera, en la cordillera Subbética, a una altura de entre 800 y 1136 metros sobre el nivel del mar. Su característica principal son las formaciones kársticas que acogen una amplia diversidad de hábitats que albergan muchas especies vegetales endémicas. Además, cuenta con numerosos desfiladeros y cuevas, así como con otras formaciones subterráneas, incluyendo la cueva de El Toro, donde se han hallado asentamientos arqueológicos de gran valor originado en el Neolítico y en la Edad del Cobre.

Historia y evolución

El dolmen de Menga

Los vestigios arqueológicos sugieren que Menga se construyó durante el IV milenio ANE, pero no existen pruebas empíricas que demuestren su utilización durante la Edad del Bronce. Conocido desde el siglo XVI, Menga fue declarado Monumento Nacional en 1886 y en 1923 obtuvo, al igual que Viera, el máximo nivel de protección oficial como Monumento Nacional. Menga ha sido objeto de innumerables estudios, excavaciones arqueológicas y trabajos de conservación y restauración. Tras una intervención parcial en 1968 (se instalaron testigos de yeso y sistemas eléctricos en su interior), se llevaron a cabo varios estudios arqueológicos en 1986, 1988 y 1991 que se desarrollaron tanto en la tumba como en el túmulo. Una posterior restauración e intervención de emergencia entre 2001 y 2002 se centró en el tratamiento de la estructura de piedra: limpieza, consolidación y restauración.

El dolmen de Viera

La datación por radiocarbono disponible en la actualidad sitúa la construcción de Viera en el último tercio del IV milenio ANE y sugiere que fue utilizado, posiblemente con fines religiosos o funerarios, tanto en la Edad del Cobre como en la Edad del Bronce. Descubierto en 1903 por los hermanos Antonio y José Viera, el dolmen fue objeto de una restauración de su tumba y túmulo, así como del diseño de sus alrededores, entre 1940 y 1941. La última restauración de gran magnitud tuvo lugar en 2003 con el propósito de reparar las roturas en las losas de cobija 3, 4 y 5, el derrumbe de los ortostatos D6, D7, D8 y D9 y la humedad causada por el sellado inadecuado de estudios arqueológicos previos.

El *tholos* de El Romeral

La construcción de El Romeral tuvo lugar en el Calcolítico (3300-2200 ANE). Puesto que no se han realizado estudios científicos en este *tholos*, se desconocen los detalles más precisos de su cronología e historia como monumento. El Romeral fue descubierto por los hermanos Viera en 1904 y se catalogó como Monumento Nacional en 1931. En los años 40, se efectuó una importante intervención de consolidación en la que se reemplazaron algunos de las losas de cobija rotas y algunos muros de mampostería. En 2002, se llevaron a cabo trabajos de conservación en algunos de los sillares, en el dintel de la entrada, en parte de la mampostería y en la pavimentación.

La Peña de los Enamorados

A pesar de ser un monumento natural conocido desde el siglo XVI, fue en el año 2006 cuando estudios sobre el terreno revelaron la importancia de la parte septentrional de La Peña durante el Neolítico, lo cual resulta evidente en la pared rocosa del abrigo de Matacabras. Atendiendo a la morfología de los motivos representados, la cronología provisional propuesta para este sitio es el periodo comprendido entre finales del IV milenio y principios del III milenio ANE. El yacimiento prehistórico de La Peña fue declarado Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica en 2011.

Ocupación prehistórica de El Torcal

Descubierta en 1972, la cueva de El Toro se excavó en 1977, 1980, 1981, 1985 y 1988. A día de hoy, esta cueva constituye el mejor yacimiento registrado en el municipio de Antequera para investigar sobre los primeros asentamientos en el área de las comunidades productoras de alimentos, las cuales sentaron las bases de la sociedad que se encargaría de la construcción del conjunto megalítico de Antequera y del establecimiento de las estructuras políticas, territoriales, socio-económicas y simbólicas presentes en toda la zona desde la primera mitad del IV milenio ANE.

3 Justificación de la inscripción, la integridad y la autenticidad

Análisis comparativo

El enfoque metodológico del análisis comparativo se basa en el estudio *The World Heritage List: Filling the Gaps - An Action Plan for the Future*, publicado por ICOMOS en 2005. De esta forma, el bien propuesto se compara con 23 bienes similares inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y en las Listas Indicativas usando un marco tipológico (patrimonio arqueológico), un marco regional-cronológico (Megalítico y Neolítico) y un marco temático (escultura monumental y dólmenes).

El Estado Parte afirma que hay una escasa representación del Megalitismo del periodo Neolítico en la Lista del Patrimonio Mundial, pues solo aparecen inscritas tres construcciones megalíticas (dólmenes): Taxila en Pakistán (1980, criterios iii y vi), el Corazón Neolítico de las Orcadas en el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (1999, criterios i, ii, iii y iv), y los dólmenes de Gochang, Hwasun y Ganghwa de Corea del Sur (2000, criterio iii). Además, solo aparecen inscritos cuatro bienes procedentes del periodo del Megalitismo neolítico, de los cuales tan solo uno se encuentra en las Islas británicas: Brú na Bóinne - Complejo arqueológico del Valle del Boyne en la República de Irlanda (1993, criterios i, iii y iv), el conjunto formado por Stonehenge, Avebury y sitios anejos del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte (1986, criterios i, ii y iii) y los Templos megalíticos de Malta (1980, 1992, criterio iv). El análisis comparativo concluye que por sus dimensiones, características de diseño y relaciones con el paisaje, los tres megalitos antequeranos destacan por encima del resto de megalitos conocidos de la Prehistoria europea.

ICOMOS señala que el análisis comparativo del Sitio de los Dólmenes de Antequera se presenta de una forma clara y concisa, con una selección pertinente de los sitios. Además, comparte la opinión del Estado Parte.

ICOMOS considera que el análisis comparativo justifica la inclusión de este bien en serie en la Lista del Patrimonio Mundial.

Justificación del Valor Universal Excepcional

El Estado Parte considera que el bien propuesto es un bien cultural de Valor Universal Excepcional por los siguientes motivos:

- La magnitud colosal de los megalitos, caracterizada por el uso de grandes bloques de piedra que forman cámaras y espacios con techos adintelados (Menga y Viera) o falsas cúpulas (El Romeral), da fe de la planificación arquitectónica excepcional de aquellos que los construyeron y crearon formas arquitectónicas únicas.
- La interacción íntima de los monumentos megalíticos con la naturaleza, que se manifiesta en el pozo profundo de Menga y en la orientación de Menga y El Romeral hacia supuestas montañas sagradas (La Peña de los Enamorados y El Torcal), enfatiza la singularidad de este paisaje funerario y ritual prehistórico.
- Las tres tumbas, con el carácter único de sus diseños y sus diferencias técnicas y formales, son una prueba de la coexistencia de las dos grandes tradiciones arquitectónicas megalíticas de la Península Ibérica, así como de la unión de una variedad de tipologías arquitectónicas, una rica muestra de la diversa arquitectura megalítica funeraria de Europa.

ICOMOS considera que el enfoque del bien en serie está justificado por tratarse de tres monumentos megalíticos y dos elementos naturales estrechamente relacionados que contribuyen con su significado, lo que da lugar a una notable interrelación entre monumentos funerarios e hitos naturales.

ICOMOS estima que, a pesar de un cierto grado de inadecuación en el uso de los criterios pertinentes, el argumento central que se presenta en el expediente de candidatura para la justificación del Valor Universal Excepcional del bien es apropiado.

Integridad y autenticidad

Integridad

El Estado Parte señala que el bien propuesto ha sido objeto de intervenciones de conservación, consolidación y restauración, sin que por ello se altere su integridad, preservándose la plenitud y la entereza de cada monumento. ICOMOS afirma que la integridad del bien en serie ha de hacer frente al moderno entorno periurbano industrial/comercial en el que se encuentran los tres megalitos, que se ha visto alterado de forma significativa en las dos últimas décadas debido al desarrollo urbano y al desarrollo de las infraestructuras. La ubicación y la magnitud de la estructura edilicia del museo aún sin acabar entre los túmulos y el cerro Marimacho han afectado a la integridad del entorno de los monumentos.

Sorprendentemente, Menga permanece intacta, con la totalidad de su túmulo, mientras que la tumba de Viera está casi intacta, a falta del dintel de su portal. Si bien es cierto que los monumentos han sido objeto de varias excavaciones e intervenciones, los registros de dichas intervenciones son difusos e incompletos. ICOMOS destaca que se está realizando un proyecto de investigación especializado para recuperar la mayor parte posible de los registros que existen y que pueden recopilarse en la actualidad.

El túmulo y el interior de El Romeral también se mantienen en buen estado, pero la integridad del

entorno se ha visto afectada por la construcción de las naves industriales/comerciales que lo separan de los dólmenes de Menga y Viera. ICOMOS precisa que existen planes para remediar el impacto de este entorno.

Los monumentos naturales de La Peña de los Enamorados y El Torcal han mantenido sustancialmente su estado natural de conservación, tanto su configuración geomorfológica kárstica, como la singularidad de su flora y fauna y la riqueza de sus yacimientos arqueológicos, sin haber experimentado ninguna intervención antrópica. ICOMOS considera que la integridad de todo el bien en serie está justificada y que la integridad de cada uno de los sitios que forman el bien está demostrada, aunque es vulnerable.

Autenticidad

ICOMOS estima que, en el caso de cada una de las tres tumbas, su forma y diseño han permanecido extraordinariamente inalterados a pesar de los necesarios trabajos de reparación realizados a la estructura y de algunas intervenciones de protección, así como a pesar de la instalación del sistema de iluminación (muy logrado a nivel de sensibilidad) y drenaje del suelo del dolmen de Viera.

La localización de Menga y Viera ha sido periurbana desde hace siglos, en el borde de la elevación del terreno sobre el que se erigió la ciudad de Antequera. La zonificación del área para la construcción de naves industriales/comerciales ha llevado a una evolución rápida en las últimas dos décadas, lo cual ha impactado negativamente en la ubicación y en el entorno del bien propuesto.

Los sitios de Menga, Viera y La Peña poseen arte prehistórico que expresan su patrimonio tangible e intangible por derecho propio. A La Peña se le atribuyen dos leyendas particulares. La primera y más conocida se narra en el expediente de candidatura. La segunda, La Peña: el “gigante dormido” se concibe como una antigua expresión del hombre en el paisaje, mientras que la roca casi igualmente antropomorfa (solo vista desde el este o sudoeste) sobre la que se encuentra la ciudad de Archidona se considera una mujer. La Peña “mira” hacia el norte y Archidona hacia al sur. El patrimonio intangible de El Torcal también se transmite a través de las historias de gigantes imaginarios y criaturas extrañas “atrapados” en sus formaciones de roca kárstica o “vagando” por su peculiar paisaje kárstico.

ICOMOS considera que todos los componentes del bien propuesto tienen un espectacular *genius loci* y sensibilidad y espíritu del lugar. La autenticidad de todos y cada uno de las partes integrantes de este bien en serie es incuestionable.

ICOMOS estima que la autenticidad de la totalidad del bien en serie está justificada y que la autenticidad de cada uno de los sitios que conforman el bien está demostrada.

En conclusión, ICOMOS considera que las condiciones de integridad y autenticidad de todo el bien están justificadas y que se han cumplido las condiciones

de integridad y autenticidad de cada uno de los componentes del bien.

Criterios por los cuales se propone el bien para su inscripción

El bien se propone en base a los criterios (i) y (ii).

Criterio (i): representar una obra maestra del genio creador humano;

El Estado Parte justifica este criterio afirmando que los tres monumentos megalíticos de Antequera se encuentran entre las manifestaciones de la arquitectura megalítica más destacadas y reconocidas universalmente. El ejemplo más representativo es el dolmen de Menga, uno de los de mayores dimensiones - ejemplo de colosalismo y único conocido que presenta pilares interiores -, que lo convierten en una de las cumbres de la arquitectura adintelada en la Prehistoria Reciente europea, cuya grandiosidad radica precisamente en la creación de un espacio interno realmente asombroso que no encuentra paralelismos en el Megalitismo mundial.

ICOMOS considera que el número, tamaño, peso y volumen de los bloques de piedra transportados y agrupados en la depresión de Antequera mediante tecnología rudimentaria y las características arquitectónicas de los monumentos que conforman estos tres megalitos convierten a los Dólmenes de Antequera en uno de los trabajos de ingeniería y arquitectura más importantes de la Prehistoria europea y en uno de los exponentes más significativos y reconocidos del megalitismo europeo. Como tal, los dólmenes de Menga y Viera y el *tholos* de El Romeral representan un excelente ejemplo del genio creador humano.

ICOMOS estima que este criterio está justificado para todo el bien en serie.

Criterio (ii): atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes)

El Estado Parte justifica este criterio considerando que la posición de Antequera como la unión natural de las rutas de larga distancia, los mares y continentes, como el punto donde convergen diferentes culturas tradicionales; dio lugar, a finales de la Prehistoria, al nacimiento de una cultura que interactuó con el paisaje y que produjo monumentos megalíticos de una arquitectura extraordinaria. Además, el Sitio de los Dólmenes de Antequera aporta elementos originales y excepcionales de valor universal a las tipologías y características de construcción de su arquitectura monumental funeraria representativa de las dos grandes tradiciones megalíticas de la Península Ibérica: la arquitectura adintelada en los casos de Menga y Viera y la arquitectura de techos de falsa cúpula de El Romeral. Esta notable diversidad tipológica también se debe a la ubicación de Antequera: un importante centro

de confluencia entre el Atlántico, el Mediterráneo, África y Europa.

ICOMOS también considera que Antequera gozaba de importancia estratégica por ser la región en el que se entremezclan las influencias atlánticas y mediterráneas en el sur de la Península Ibérica. También reconoce la diversidad tipológica de la arquitectura megalítica de Antequera. No obstante, tal y como se indica en el expediente de candidatura, ICOMOS considera que existe un conocimiento e información muy limitados (en relación con la datación y las pruebas arqueológicas) de los habitantes neolíticos de las tierras de Antequera que aunaron esfuerzos para construir los monumentos megalíticos. El expediente de candidatura no ha demostrado adecuadamente el considerable intercambio entre las diferentes poblaciones de la España meridional, durante los periodos Neolítico y Calcolítico, que originó el nacimiento de una cultura que interactuó con el paisaje y construyó los monumentos megalíticos. Sin embargo, ICOMOS considera que en esta justificación y en el expediente de candidatura, la información facilitada se justificaría mejor si respondiese a otros criterios. Por ello, ICOMOS también contempla la candidatura de los Dólmenes de Antequera bajo los criterios (iii) y (iv).

ICOMOS concibe este criterio como no demostrado.

Criterio (iii): Aportar un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización que sigue viva o que desapareció.

El Estado Parte no sugirió este criterio, pero ICOMOS considera que el expediente de candidatura proporciona elementos para declarar que el Sitio de los Dólmenes de Antequera ofrece una visión excepcional de las prácticas funerarias y rituales de una sociedad prehistórica altamente organizada del Neolítico y de la Edad del Bronce en la Península Ibérica. Los Dólmenes de Antequera materializan una extraordinaria concepción del paisaje megalítico, siendo exponentes de una auténtica relación con los monumentos naturales a los que están vinculados intrínsecamente. Diferenciándose de las orientaciones canónicas hacia el amanecer, esta relación muestra las orientaciones anómalas de sus monumentos megalíticos: Menga es el único dolmen en Europa continental que se orienta hacia una montaña antropomorfa como La Peña de los Enamorados; y el *tholos* de El Romeral, orientado hacia la sierra de El Torcal, es uno de los raros casos en toda la Península Ibérica de orientación a la mitad occidental del cielo. Este criterio toma como fundamento el hecho de que el conjunto formado por los tres monumentos megalíticos y los dos monumentos naturales representa una tradición cultural muy particular que a día de hoy ha desaparecido.

ICOMOS considera que este criterio se ha justificado para la totalidad del bien en serie.

Criterio (iv): Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustra una o más etapas significativas de la historia de la humanidad.

El Estado Parte tampoco sugirió este criterio, pero ICOMOS considera que el expediente de candidatura proporciona elementos para justificarlo, pues el Sitio de los Dólmenes de Antequera constituye un excelente ejemplo de un conjunto monumental megalítico compuesto de tres monumentos megalíticos (los dólmenes de Menga y Viera y el *tholos* de El Romeral) que son reflejo de una etapa de la historia de la humanidad en la que se construyeron los primeros monumentos ceremoniales en Europa occidental. Los tres tipos diferentes de arquitectura megalítica que se aprecian en el conjunto dolménico, representativos de las dos grandes tradiciones megalíticas de la Península Ibérica (arquitectura adintelada en el caso de Menga y Viera y la arquitectura de techos de falsa cúpula de El Romeral) y la singular relación entre los dólmenes y el entorno paisajístico de Antequera (los tres monumentos megalíticos están enterrados bajo túmulos de tierra y dos megalitos están orientados hacia los monumentos naturales de La Peña de los Enamorados y El Torcal) ponen de manifiesto la originalidad de este bien, sin lugar a dudas una de las expresiones del megalitismo más importantes a nivel mundial.

ICOMOS considera que este criterio se ha justificado para la totalidad del bien en serie.

ICOMOS considera que el enfoque aplicado al bien en serie está justificado.

En conclusión, ICOMOS considera que el bien propuesto cumple con los criterios (i), (iii) y (iv), así como con las condiciones de autenticidad e integridad.

Descripción de los atributos

Los atributos del bien que poseen el Valor Universal Excepcional son:

- Los tres monumentos megalíticos utilizados con fines rituales y funerarios;
- Los dos monumentos naturales, La Peña de los Enamorados y El Torcal, que son hitos visuales vinculados conceptualmente a Menga y El Romeral y que sirvieron de "faro terrestre" para los viajeros en la Prehistoria; así como las formaciones kársticas que acogen a una amplia diversidad de hábitats que albergan numerosas especies vegetales endémicas;
- Desfiladeros, cuevas (incluyendo la de El Toro) y otras formaciones subterráneas, manifestaciones artísticas simbólicas de la Prehistoria (en La Peña de los Enamorados y Menga) y otros restos arqueológicos (instrumentos microlíticos);
- El paisaje natural formado por las estructuras megalíticas sepultadas bajo tierra y el paisaje ritual prehistórico entre los megalitos y las formaciones montañosas naturales (La Peña de los Enamorados y El Torcal), con una configuración geomorfológica extraordinaria.
- El patrimonio intangible (narrativas tradicionales locales, leyendas, canciones y literatura) asociado a La Peña de los Enamorados y El Torcal.

4 Factores que afectan al bien

De acuerdo con las observaciones de la evaluación técnica, ICOMOS considera que existen tres presiones del desarrollo principales:

a) Presión del desarrollo debido al desacertado desarrollo urbano industrial/comercial de la zona visible entre las partes integrantes (el área más septentrional se enmarca dentro de la línea visual que discurre desde La Menga hasta La Peña) y la propuesta de ampliación futura de esta zona comercial/industrial (en proceso de revisión) y el desarrollo comercial/industrial, así como la pésima presentación del ámbito público del entorno inmediato del sitio de El Romeral. ICOMOS señala que existe la posibilidad de revisar la zonificación actual y adoptar medidas importantes que no se contemplan en el expediente de candidatura, como:

- Un plan para minimizar la proliferación del desarrollo industrial en el área entre La Menga y La Peña;
- Un plan para mejorar el impacto del desarrollo industrial presente en los alrededores de El Romeral;
- Un plan para reducir la expansión del desarrollo comercial/industrial en la zona y reubicar la actividad logística a una nueva área al noroeste de la ciudad, asociada a la nueva línea de alta velocidad.

b) Desarrollo de un museo de grandes dimensiones aún por finalizar en el recinto en el que se encuentran Menga y Viera. La estructura de este museo domina el lugar e impide la vista a La Peña desde determinados puntos cercanos a las tumbas.

c) Ampliación de la larga carretera existente en el sur del sitio (la principal ruta histórica de la ciudad hacia el este) donde se localiza la entrada actual a los dólmenes de Menga y Viera.

Estos tres puntos se plantearon en un comunicado que ICOMOS remitió al Estado Parte el 21 de diciembre de 2015 y el Estado Parte ha proporcionado información adicional satisfactoria. El Estado Parte ha presentado un resumen del estudio preliminar de los criterios para el desarrollo del Plan de Protección Especial del Sitio de los Dólmenes de Antequera, que marcará las directrices para las diferentes zonas que afectan a la integridad del bien propuesto. La elaboración del Plan Especial ya en curso se finalizará en un plazo de 30 meses.

Además, se ha presentado un plan para la desclasificación de más de 113 hectáreas de suelo urbanizado (incluyendo el "Industrial Manchilla", el "Ensanche del Romeral" y el "Terciario La Villa") y su nueva clasificación como Suelo no Urbanizable de Protección Especial. Para ello, resultará necesaria la modificación del Plan General del Uso y Zonificación del Suelo Urbano del municipio de Antequera (2010), cuya finalización se prevé en un plazo de al menos 36 meses.

Asimismo, el impacto del edificio del museo sin terminar se mitigará a través de la reducción del

volumen ya construido (en un 35,90%) mediante la eliminación de toda la primera planta, la simplificación de los volúmenes existentes y la reducción en número de los acabados exteriores. Para mejorar la integración del museo en el entorno paisajístico, el proyecto contemplará el diseño de una cubierta vegetal, sutiles alteraciones de la topografía en todo el perímetro del edificio y el cultivo de especies vegetales autóctonas de la zona. Esto forma parte de la segunda fase del Proyecto de Ordenación Paisajística del recinto 1 del Conjunto Arqueológico, completada en diciembre de 2015.

El expediente de candidatura incluye un análisis detallado del actual número de visitantes y sus procedencias. El Conjunto Arqueológico tiene casi 100.000 visitas al año, las cuales son capaces de soportar los dólmenes de Menga y Viera. El Torcal atrae el mismo número de visitantes (86.846 visitantes en 2013) y el fuerte crecimiento del número de visitas en los últimos tres años podría causar problemas al entorno en el futuro. El *tholos* de El Romeral recibe un número limitado de visitas. Las principales amenazas e impactos al Paraje Natural de El Torcal derivan de un uso público excesivo y, en particular, de la práctica de determinadas actividades deportivas, como la escalada. No se permite el acceso público a La Peña de los Enamorados.

ICOMOS considera que las principales amenazas del bien son las presiones del desarrollo y el turismo.

5 Protección, conservación y gestión

Límites del bien propuesto y de la zona de amortiguamiento

ICOMOS destaca que en todos los casos, los límites de los bienes propuestos están claramente delineados por las carreteras que los rodean, tal y como indica el mapa global del bien en serie y los mapas de planificación del uso del suelo. La protección y los controles existentes en cada una de las partes integrantes son suficientes para garantizar la intervención en proyectos potencialmente inapropiados.

El límite en torno a los dólmenes de Menga y Viera lo marcan las carreteras que los rodean, lo cual resulta apropiado. El límite propuesto en torno a El Romeral era muy reducido e ICOMOS era partidario de que se ampliaran los límites para mejorar la integridad del componente propuesto. En la información adicional facilitada a ICOMOS en febrero de 2016, el Estado Parte señala que el límite alrededor de El Romeral se ha ampliado de 0,60 hectáreas a 3,90 hectáreas.

Además, ICOMOS apunta que los límites de La Peña y El Torcal se han definido por razones naturales y ambientales, pero estas formaciones también rodean a los sitios arqueológicos que cuentan con su propia protección. Los límites propuestos son lógicos y sostenibles en el terreno.

En conclusión, ICOMOS considera que los límites del bien propuesto y de su zona de amortiguamiento son adecuados.

Propiedad

Las tumbas megalíticas de Menga, Viera y El Romeral pertenecen a la Junta de Andalucía. En relación con los componentes naturales, La Peña de los Enamorados es de propiedad privada (aunque algunos terrenos son propiedad municipal), al igual que la mayor parte del Paraje Natural de El Torcal (Antequera).

Protección

En el expediente de candidatura se explica detalladamente cada uno de los diferentes niveles de protección legal de cada parte integrante. Los tres monumentos funerarios cuentan con la protección de Monumentos Nacionales desde 1923. En 1985, las tres tumbas fueron declaradas Bienes (Monumentos) de Interés Cultural (BIC) nacional de conformidad con la nueva normativa titulada Ley del Patrimonio Histórico Español (16/1985). La Peña no goza de protección medioambiental a nivel nacional, pero, desde 1985, recibe la misma protección patrimonial que las tumbas. El Torcal cuenta con una designación de protección nacional como Paraje Natural (Real Decreto de 1978) y varias designaciones locales.

ICOMOS considera que los principales problemas de la zona de amortiguamiento están relacionados principalmente con el deterioro del entorno de los monumentos funerarios. No obstante, la disposición de protección legal proporciona mecanismos y un "entorno" en el que la protección de las áreas designadas concilia con el desarrollo comercial y constructivo.

Dos temas merecen especial atención:

- Nueva construcción de edificios y naves comerciales propuesta en los suelos designados como comerciales/industriales.
- La pésima calidad del ámbito público (ruta de acceso al bien poco agradable) en torno a El Romeral.

ICOMOS considera que el Estado Parte ha tratado estos puntos en su resumen de las zonas consideradas para el Plan Especial, presentado como parte de la información adicional que ICOMOS solicitó en febrero de 2016.

ICOMOS considera que la protección legal vigente es adecuada. ICOMOS considera que las medidas protectoras del bien, su zona de amortiguamiento y su entorno paisajístico son adecuadas, pero podrían mejorarse.

Conservación

ICOMOS señala que las partes integrantes del bien propuesto están muy bien conservadas en la actualidad, tanto a nivel conceptual como técnico. Los tres monumentos funerarios están excelentemente preservados, consolidados y conservados. Los componentes naturales integrantes, que permanecen casi intactos, también están bien conservados y se están gestionando de forma activa. Hasta la fecha, no han tenido lugar intervenciones de conservación en las pinturas rupestres, pero se están llevando a cabo estudios para controlar los cambios y, sobre

todo, para identificar cualquier modificación causada por un aumento del número de visitantes. El estado de la cueva de El Toro es extraordinariamente estable en la actualidad, pero se están elaborando de forma activa planes para permitir el acceso de visitantes a la cueva. Si se permite el acceso, se tendrán que supervisar cuidadosamente los cambios producidos a su microambiente.

ICOMOS considera que el estado de conservación del bien propuesto es satisfactorio. Todas las partes integrantes están bien preservadas. La conservación se ha llevado a cabo de tal forma que se han respetado los atributos y valores esenciales de los monumentos.

Gestión

Estructuras y procesos de gestión, incluyendo los procesos de gestión tradicionales

En 2010, se creó un Consejo de Coordinación del Sitio de los Dólmenes de Antequera, compuesto de representantes de las diferentes administraciones y los propietarios de los diferentes bienes incluidos en la propuesta de Patrimonio Mundial, con CADA (Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera) como única agencia responsable de la representación y supervisión de la gestión del Sitio.

ICOMOS señala que, en la práctica, todo funciona adecuadamente en este momento. El Centro de Visitantes y las oficinas ubicadas en el recinto en el que se encuentran los dólmenes de Menga y Viera forman el centro de comunicaciones y la base práctica desde donde se gestiona y mantiene diariamente ese sitio (todo el bien) y el sitio que ocupa El Romeral.

De propiedad privada, la protección de La Peña se gestiona por su designación de yacimiento arqueológico (un Bien de Interés Cultural/BIC) mediante la ley de planificación de uso del suelo. El acceso a esta área para realizar estudios arqueológicos se gestiona a través de permisos y licencias.

Una amplia gama de disposiciones de protección rige la gestión de la reserva natural de El Torcal, y sus yacimientos arqueológicos son, por derecho propio, Bienes de Interés Cultural (BIC).

ICOMOS destaca que el bien propuesto posee un marco de gestión global adecuado para todos sus componentes.

Marco político: planes y medidas de gestión, incluyendo la gestión de visitantes y la presentación

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (CADA) es el organismo especializado en la implementación de un programa de gestión concertado, incluyendo la elaboración del Plan Director del Conjunto Arqueológico de Antequera (finalizado en 2011).

Los Dólmenes de Antequera han sido objeto de una intensa investigación durante mucho tiempo. Por ello, se entienden adecuadamente tanto los monumentos como su relación con el paisaje (La Peña y El Torcal). Sin embargo, lo que aún no se comprende de forma clara es el tipo de actividad secundaria

que se realizaba en los entornos inmediatos de los monumentos. Se debe tener un cuidado especial con el contexto arqueológico, sobre todo durante las obras de construcción previstas para el museo.

ICOMOS estima que convendría que el Estado Parte considerase la integración de una Evaluación del Impacto Patrimonial en el sistema de gestión, de forma que se garantice que se evaluarán los impactos de cualquier programa o proyecto en el Valor Universal Excepcional y los atributos auxiliares del bien. En la información adicional facilitada por el Estado Parte en respuesta al comunicado de ICOMOS de diciembre de 2015 se indica que, de acuerdo con la legislación (Ley 7/2007, de 9 de julio, de Gestión Integrada de la Calidad Ambiental), se requerirá una Evaluación del Impacto Patrimonial en el proceso de desarrollo del Plan Especial y revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

Además, ICOMOS insta al Estado Parte, a través de CADA y el Consejo de Coordinación del Sitio de los Dólmenes de Antequera, a garantizar la coordinación de los distintos instrumentos de planificación (en particular el Plan Especial y el Plan General Urbano) relacionados con la gestión de cada uno de los componentes del bien propuesto, con el objetivo de mejorar la gestión del bien.

El centro de visitantes actual de los dólmenes de Menga y Viera proporciona un amplio espacio para pequeños grupos y ofrece una atractiva presentación audiovisual del bien en serie. Además, cuenta con guías especializados para conducir a los grupos hasta las tumbas. Los planes propuestos para el desarrollo del museo (financiación aprobada) respaldarán la experiencia del visitante en los monumentos megalíticos, ofreciendo una muestra completa y detallada del bien propuesto, así como su contexto arqueológico y cultural regional. El Torcal posee un centro de visitantes discreto y cuidadosamente diseñado, así como recorridos especializados con capacidad suficiente para su creciente número de visitantes.

Participación de las comunidades locales

ICOMOS señala que las comunidades empresariales y de gestión turística locales de la ciudad han acogido con entusiasmo la iniciativa de marca promovida por la autoridad local, pero ni participaron en la elaboración de la candidatura ni participan de forma significativa en la gestión del bien. Esto significa que es probable que haya un entendimiento muy limitado del sitio (en sentido cultural y arqueológico) a nivel local. El entorno del sitio y su reciente evolución pone de manifiesto esta falta de conocimiento.

El establecimiento del CADA en 2010 proporcionó una estructura de gestión para el trabajo interdisciplinario y facilitó la elaboración del expediente de candidatura. Una serie de especialistas de alto nivel de la Arquitectura, la planificación, Arqueología, Ciencia, Administración y Conservación han participado y continúan inmersos en trabajos de investigación en todos los sitios (que componentes integrantes), así como en la gestión práctica diaria en cuatro de estos. Hay al menos tres guías especializados en los

dólmenes de Menga y Viera, además de dos gestores y personal de mantenimiento. A día de hoy, el bien propuesto cuenta con un buen personal.

El paraje de El Torcal posee una plantilla de guardas y el centro tiene un número de personal especializado que opera diariamente. Este componente también se gestiona de forma eficiente.

ICOMOS considera que el sistema de gestión del bien en serie y de los elementos individuales es adecuado.

6 Supervisión

En el expediente de candidatura se expone una clasificación temática de los indicadores que se utilizan para controlar el estado de conservación del bien, agrupados según la conservación del conjunto arqueológico y su entorno, la participación ciudadana e institucional, y la gestión y la participación cultural. Aunque ICOMOS considera que los indicadores que se presentan bajo cada categoría son adecuados para supervisar el estado de conservación del bien, el Estado Parte debería incluir también más indicadores relacionados con el impacto del turismo y el potencial impacto del desarrollo, principalmente en los monumentos megalíticos.

ICOMOS considera que la supervisión y los indicadores son adecuados, pero que a esto se deberían añadir indicadores adicionales relacionados con los impactos del turismo y el desarrollo en los atributos del bien propuesto.

7 Conclusiones

ICOMOS reconoce el Valor Universal Excepcional del Sitio de los Dólmenes de Antequera, que cumple con los criterios (i), (iii) y (iv). Además, ICOMOS también considera que, a pesar de que la integridad de los tres monumentos megalíticos se vea amenazada por el moderno entorno periurbano industrial/comercial en el que se encuentran los tres megalitos (que ha cambiado significativamente en las últimas dos décadas a consecuencia del desarrollo urbano y de infraestructuras), se han cumplido las condiciones necesarias de integridad y autenticidad de todo el bien en serie y de los componentes individuales y se están aplicando medidas de mitigación necesarias para abordar las amenazas existentes.

8 Recomendaciones

Recomendaciones en relación con la inscripción

ICOMOS recomienda que el Sitio de los Dólmenes de Antequera se inscriba en la Lista del Patrimonio Mundial bajo los **criterios (i), (iii) y (iv)**.

Declaración de Valor Universal Excepcional recomendada

Síntesis breve

El Sitio de los Dólmenes de Antequera es un bien cultural en serie integrado por tres monumentos megalíticos, el dolmen de Menga, el dolmen de Viera y el *tholos* de El Romeral; y dos monumentos naturales, La Peña de los Enamorados y El Torcal de Antequera. Construidos en el periodo Neolítico y en la Edad del Bronce con grandes bloques de piedra que forman cámaras y espacios con cobertura adintelada (Menga y Viera) o falsa cúpula (El Romeral), los megalitos antequeranos fueron utilizados con fines rituales y funerarios y representan reconocidos exponentes del Megalitismo europeo. Las estructuras megalíticas se presentan bajo la apariencia de paisaje natural (enterradas bajo túmulos de tierra), subordinando su orientación a dos monumentos naturales: La Peña de los Enamorados y El Torcal. Ambos constituyen dos hitos visuales indiscutibles del Sitio.

La magnitud colosal de los megalitos, caracterizada por el uso de grandes bloques de piedra que forman cámaras y espacios con techos adintelados (Menga y Viera) o falsas cúpulas (El Romeral) dan fe de la planificación arquitectónica excepcional de aquellos que los construyeron y crearon formas arquitectónicas únicas. La interacción íntima de los monumentos megalíticos con la naturaleza, que resulta evidente en el pozo profundo de Menga y en la orientación de Menga y El Romeral hacia supuestas montañas sagradas (La Peña de los Enamorados y El Torcal), enfatizan la singularidad de este paisaje funerario y ritual prehistórico. Las tres tumbas, con el carácter único de sus diseños y sus diferencias técnicas y formales, reúnen a las dos grandes tradiciones arquitectónicas megalíticas de la Península Ibérica, así como a una variedad de tipologías arquitectónicas, una rica muestra de la diversa arquitectura megalítica funeraria de Europa.

Criterio (i): El número, tamaño, peso y volumen de los bloques de piedra transportados y agrupados en la depresión de Antequera mediante tecnología rudimentaria y las características arquitectónicas de los monumentos que conforman estos tres megalitos, convierten a los Dólmenes de Antequera en uno de los trabajos de ingeniería y arquitectura más importantes de la Prehistoria europea y uno de los exponentes más significativos y reconocidos del megalitismo europeo. Como tal, los dólmenes de Menga y de Viera y el *tholos* de El Romeral representan un excelente ejemplo del genio creador humano.

Criterio (iii): el Sitio de los Dólmenes de Antequera ofrece una visión excepcional de las prácticas funerarias y rituales de una sociedad prehistórica altamente organizada del Neolítico y de la Edad del Bronce en la Península Ibérica. Los Dólmenes de Antequera materializan una extraordinaria concepción del paisaje megalítico, siendo exponentes de una auténtica relación con los monumentos naturales a los que están vinculados intrínsecamente. Diferenciándose de las orientaciones canónicas hacia el amanecer, los monumentos megalíticos poseen orientaciones anómalas: Menga es el único dolmen en

Europa continental que se orienta hacia una montaña antropomorfa como La Peña de los Enamorados; y el *tholos* de El Romeral, orientado hacia la sierra de El Torcal, es uno de los raros casos en toda la Península Ibérica de orientación a la mitad occidental del cielo. El conjunto de los tres monumentos megalíticos y los dos monumentos naturales representa una tradición cultural muy particular que a día de hoy ha desaparecido.

Criterio (iv): El Sitio de los Dólmenes de Antequera constituye un excelente ejemplo de un conjunto monumental megalítico compuesto de tres monumentos megalíticos (los dólmenes de Menga y Viera y el *tholos* de El Romeral) que son reflejo de una etapa de la historia de la humanidad en la que se construyeron los primeros monumentos ceremoniales en la Europa occidental. Los tres tipos diferentes de arquitectura megalítica que se aprecia en el conjunto dólmenico, representativos de las dos grandes tradiciones megalíticas de la Península Ibérica (arquitectura adintelada en el caso de Menga y Viera y la arquitectura de techos de falsa cúpula de El Romeral) y la singular relación entre los dólmenes y el entorno paisajístico de Antequera (los tres monumentos megalíticos están enterrados bajo túmulos de tierra y dos megalitos están orientados hacia los monumentos naturales de La Peña de los Enamorados y El Torcal) ponen de manifiesto la originalidad de este bien.

Integridad

Los tres megalitos antequeranos poseen todos sus elementos constitutivos y conservan su carácter unitario. Por ello, tienen el tamaño adecuado para expresar su valor universal Excepcional como ejemplos de la arquitectura del Megalitismo. Los tres monumentos permanecen en buen estado y sus estructuras originales están prácticamente inalteradas, tanto su estructura pétrea interior como los túmulos que los recubren. A lo largo del tiempo han sido objeto de intervenciones de conservación, consolidación y restauración, intervenciones que resultan reconocibles y han sido precedidas o han coincidido con fases de investigación arqueológica y análisis técnicos cualificados. No obstante, la integridad del bien en serie ha de hacer frente al moderno entorno periurbano industrial/comercial en el que se encuentran los tres megalitos, que se ha visto alterado de forma significativa en las dos últimas décadas debido al desarrollo urbano y al desarrollo de las infraestructuras. En cuanto a los sitios naturales, han mantenido sustancialmente esa condición tanto en la configuración geomorfológica como en la singularidad de su flora y fauna sin haber experimentado ninguna importante transformación antrópica.

Autenticidad

Las investigaciones realizadas son concluyentes y unánimes respecto a la adscripción de los monumentos a la época referida, a la autenticidad de los materiales pétreos de las cámaras y terriza de los túmulos. La forma y el diseño de cada una de las tres tumbas han permanecido extraordinariamente inalterados a pesar de los necesarios trabajos de reparación realizados a la estructura y de algunas intervenciones de protección.

Todos los componentes del bien propuesto tienen un espectacular *genius loci* y sensibilidad y espíritu del lugar. La autenticidad de todos y cada uno de las partes integrantes de este bien en serie es incuestionable. Asimismo, está probada la coexistencia en Antequera de las dos grandes tradiciones megalíticas que se conocen en la Península Ibérica y en Europa occidental: la tradición neolítica de arquitecturas adinteladas, y la tradición calcolítica de cámaras de falsa cúpula.

Requisitos de protección y gestión

Tanto los monumentos megalíticos como los espacios naturales incluidos en la propuesta han sido catalogados y preservados con las preceptivas figuras legales de protección, patrimonial o medioambiental, bien sean de orden estatal, autonómico o local, lo que les proporciona las medidas institucionales disponibles de conservación. Los dólmenes de Menga y Viera y el *tholos* de El Romeral están declarados individualmente como Monumentos, además de constituir una Zona Arqueológica declarada Bien de Interés Cultural (BIC). La Peña de Los Enamorados, considerada BIC por Ministerio de Ley por contener pinturas rupestres, está declarada BIC Zona Arqueológica. Además, se encuentra en tramitación la incoación como BIC Zona Arqueológica de la cueva de El Toro (en El Torcal). Por sus valores naturales, la Peña de los Enamorados está catalogada además como Paraje Sobresaliente, mientras que El Torcal está declarado Paraje Natural (una de las máximas figuras de protección previstas por la legislación ambiental a nivel regional) y Zona de Especial Conservación por la que se integra en la Red Natura 2000 de espacios naturales relevantes en el ámbito europeo. Es un espacio de titularidad mayoritariamente pública que es gestionado por la Agencia de Medio Ambiente y Agua dependiente de la Junta de Andalucía. Por su condición de Paraje Natural incluido en la Red de Espacios Naturales de Andalucía (RENPA), cuenta con su propio Plan de Ordenación de los Recursos Naturales (PORN).

La protección legal también está garantizada para la zona de amortiguamiento propuesta, pues a las medidas derivadas de la propia legislación patrimonial se han sumado unas condiciones de ordenación urbanística acordes con los fines de protección. El Plan de gestión del bien propuesto incluye las intervenciones relativas a la conservación y puesta en valor de los monumentos megalíticos y su entorno incluidas en el Plan Director del CADA, junto a las medidas previstas en el PORN de El Torcal, antes mencionado. La gestión patrimonial se circunscribe a los tres ámbitos: Conjunto Arqueológico, La Peña de los Enamorados y paraje de El Torcal. Todos de titularidad pública a excepción de La Peña, de titularidad privada; si bien, el régimen jurídico de las Zonas Arqueológicas declaradas BIC garantiza que se puedan realizar las actuaciones y gestión pública necesarias para su conservación y puesta en valor. Se está elaborando un Plan de Protección Especial del Sitio de los Dólmenes de Antequera que establecerá directrices para las distintas zonas que impactan en la integridad de la propiedad.

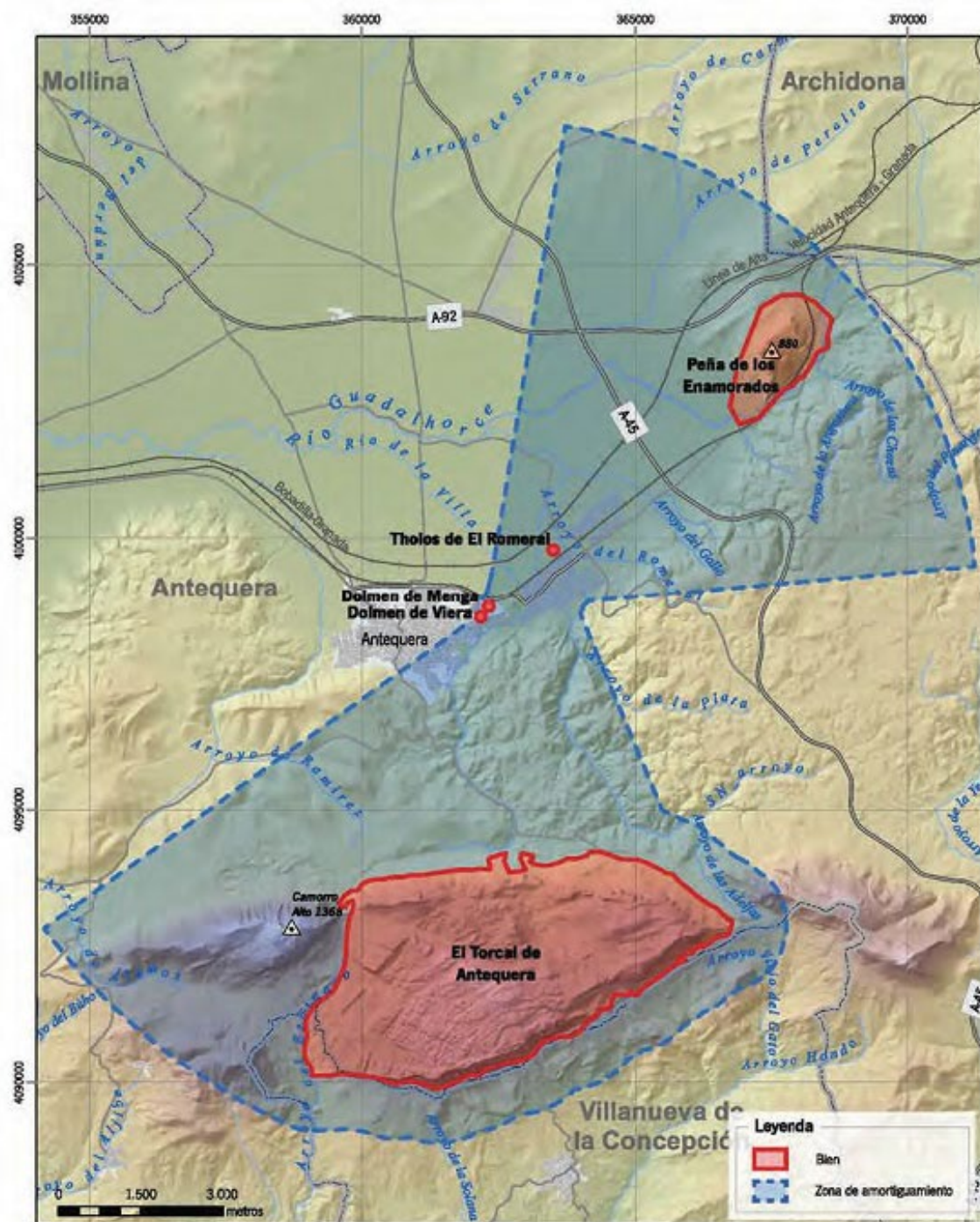
Se ha constituido un Consejo de Coordinación del Sitio integrado por los representantes de las administraciones y propietarios que componen los distintos bienes incluidos en la propuesta de Patrimonio

Mundial, siendo el CADA la institución en quien recae la representación única y la responsabilidad del seguimiento de la gestión del Sitio.

Recomendaciones adicionales

ICOMOS recomienda que el Estado Parte considere lo siguiente:

- Finalización del Plan de Protección Especial del Sitio de los Dólmenes de Antequera y revisión del Plan General de Zonificación Urbana para abordar las principales presiones de desarrollo que afectan al bien;
- Desarrollo de los indicadores de supervisión para evaluar el impacto del desarrollo y el turismo en los atributos del bien en serie;
- Coordinación de los distintos organismos y planificación de los instrumentos que forman parte de la gestión de cada uno de los elementos que componen el bien, con el objetivo de mejorar su gestión;
- Integración de una Evaluación del Impacto Patrimonial en el sistema de gestión para asegurar que se evalúen los impactos de todos los programas en el Valor Universal Excepcional del bien;
- Presentación de un informe sobre la implementación de las recomendaciones anteriormente mencionadas al Centro de Patrimonio Mundial y a ICOMOS antes del 1 de diciembre de 2019.



Sitio de los Dólmenes de Antequera

Propuesta de inscripción de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial y su zona de amortiguamiento

Plano 1. Plano general

Superficie del bien: 2.446,30 ha + 10.787,70 ha (Zona de amortiguamiento)
 Agencia responsable: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Cartografía base:

Datos Espaciales de Referencia de Andalucía.
 Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.
 2013.

Sistema de referencia espacial:

European Terrestrial Reference System 1989,
 Huso 30 N
 Proyección UTM

Mapa revisado que muestra los límites de los bienes propuestos



El Torcal de Antequera



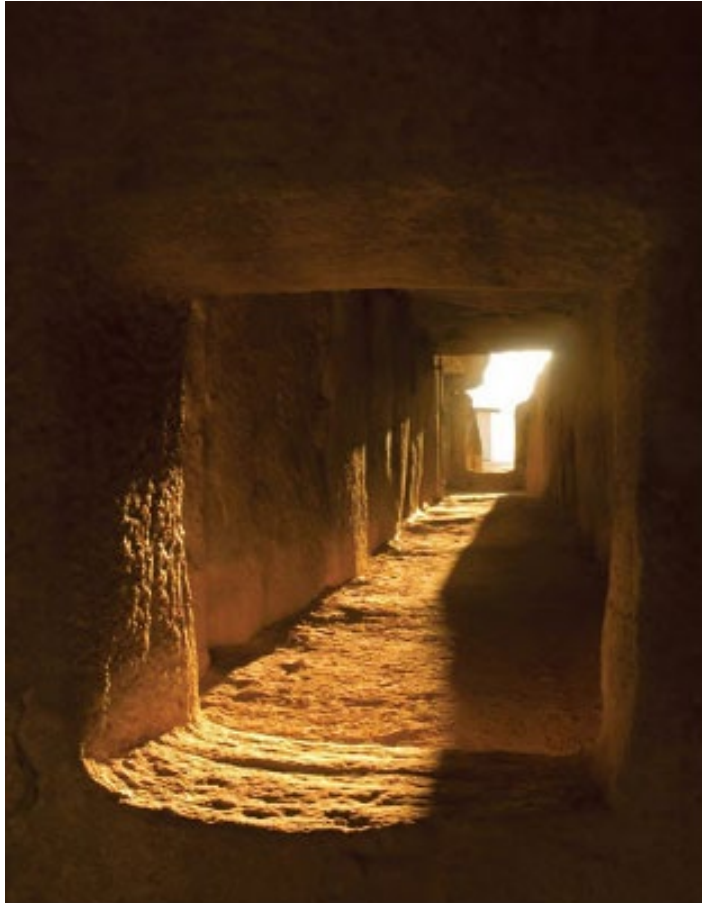
Dolmen de Menga visto desde fuera



Lado derecho de la cámara del dolmen de Menga, vista desde la parte interior



Puerta perforada del corredor del dolmen de Viera



Equinoccio de otoño del dolmen de Viera



Puerta de acceso a la cámara del tholos de El Romeral

**REPORT OF EVALUATION OF THE PROPOSAL FOR INSCRIPTION OF
“ANTEQUERA DOLMENS SITE” SPAIN**

Antequera Dolmens Site (Spain) No 1501

Official name as proposed by the State Party
The Antequera Dolmens Site

Location
Antequera
Province of Malaga
Autonomous Community of Andalusia
Spain

Brief description

The Antequera Dolmens Site is a serial property made up of three megalithic monuments; the Menga Dolmen, the Viera Dolmen and the *Tholos* of El Romeral, and two natural monuments, La Peña de los Enamorados and El Torcal de Antequera. Built during the Neolithic and in the Bronze Age out of large stone blocks that form chambers and spaces with lintelled roofs (Menga and Viera) or false cupolas (El Romeral), and used for rituals and funerary purposes, the Antequera megaliths are widely recognised examples of European Megalithism. The megalithic structures are presented in the guise of the natural landscape (buried beneath earth tumuli) and their orientation is based on two natural monuments: La Peña de los Enamorados and El Torcal. These are two indisputable visual landmarks within the property.

Category of property

In terms of categories of cultural property set out in Article I of the 1972 World Heritage Convention, this is a serial nomination of five sites.

1 Basic data

Included in the Tentative List
27 January 2012

International Assistance from the World Heritage Fund for preparing the Nomination
None

Date received by the World Heritage Centre
28 January 2015

Background
This is a new nomination.

Consultations
ICOMOS has consulted its International Scientific Committee on Archaeological Heritage Management and several independent experts.

Technical Evaluation Mission

An ICOMOS technical evaluation mission visited the property from 20 to 24 September 2015.

Additional information received by ICOMOS

An interim report was sent to the State Party on 21 December 2015 requesting further information on development projects, extension of boundaries, protection and Heritage Impact Assessment. The State Party responded to these queries on 23 February 2016. The information is incorporated into the relevant sections of this evaluation report.

Date of ICOMOS approval of this report
11 March 2016.

2 The property

Description

The Antequera Dolmens Site, located at the heart of Andalusia in southern Spain, covers 2,446.30 hectares and comprises three megalithic monuments and two natural elements. Two megaliths, Menga and Viera Dolmens, are located on a slightly elevated space, overlooking the fertile depression of Antequera. About 1,700 m to the east of Menga is the *Tholos* of El Romeral, from which the foothills of the Sierra de El Torcal rise up, about 8.5 km to the south. Each of the three tombs retain their original tumulus and they are representative of the two great Iberian megalithic architectural traditions: lintelled architecture (Menga and Viera) and the architecture of false cupola ceilings (El Romeral); and they are also representative of a variety of architectonic types: passage tombs (Menga and Viera) and corbel dome tombs (El Romeral).

Approximately 7 km to the north-east of Menga is the impressive mountain of La Peña de los Enamorados, renowned for its anthropomorphic profile that resembles a gigantic recumbent human head looking up to the sky. The two mountainous formations, La Peña de los Enamorados and El Torcal, which functioned as an orientational backdrop when Menga and El Romeral were laid down, are both natural landmarks in the region as well as important archaeological complexes that provide evidence of a significant human presence in the southern Iberian Peninsula between the Neolithic period and the Bronze Age. Altogether, the nominated property with its buffer zone covers an area of 13,234.00 hectares.

The Menga Dolmen

Conceived as a large-scale gallery dolmen, Menga consists of a mound almost 50 m in diameter which covers a megalithic chamber 27.5 m long and up to 6 m wide. With the height of the gallery increasing from 2.7 m at the entrance to 3.5 m in the chamber, Menga represents a type of megalithic architecture which has a chamber and corridor with three great pillars aligned along the longitudinal axis of the chamber. The estimated total combined weight of its 25 orthostats, 5 capstones and three pillars is 835 tonnes. Menga was deliberately 166 oriented towards the mountain of La Peña de los Enamorados and possesses examples of symbolic prehistoric art that are paralleled at La Peña and other southern Iberian sites.

The Viera Dolmen

Viera is a megalithic monument with a gallery-grave where one can identify three different sections, separated by two doors, with its total length being 21.5 m. Its tumulus has a maximum diameter of some 50 m and reaches a height of 4 m. In terms of megalithic architecture, Viera is laid out as a simple long corridor, roughly rectangular in shape, which at its far end leads into a chamber that has a range of graphic and sculptural elements. Viera has the only surviving example on the Iberian Peninsula of painted and bas-relief engraved decoration in a style documented in some hypogean tombs found in France and Italy.

The *tholos* of El Romeral

El Romeral, with a 26 m long passage that leads to a large corbelled chamber (5.20 m in diameter and almost 4 m high), is the largest *tholos* (i.e. a circular chamber with a vaulted ceiling) on the Iberian Peninsula. In terms of megalithic architecture, El Romeral is a great example of a *tholos* with a corridor and a double chamber whose false cupola ceilings were rendered with an approximation technique using strings and dry stonewalls made from small stones. El Romeral faces towards another unique landmark, El Camorro de las Siete Mesas, the highest point of the El Torcal mountain range.

La Peña de los Enamorados

La Peña is an elevated point of the Baetic mountain range, which rises to a height of 880 m above sea-level and occupies an area of 117 hectares. Historically, the mountain has been a landmark of the utmost importance due to its location and shape, serving as a “terrestrial lighthouse” for travellers moving from east to west (between Seville and Granada) or from north to south (from Malaga to Cordoba). La Peña is visually related to Menga, which faces towards the large cave of Matababras, a sanctuary found with traces of schematic art, which reinforces the binomial of Megalithism and rock art. La Peña's profile against the sky strongly suggests an anthropomorphic figure (it resembles a human face facing the sky) and it has featured prominently in the local traditional narratives (legends, songs and literature).

El Torcal

The mountain range of El Torcal is situated some 11 km to the south of the district of Antequera in the Subbaetic ranges, at a height of between 800 and 1,136 metres above sea level. Its main feature is the karstic formations that foster a wide diversity of habitats that are home to many endemic plant species. There are numerous chasms and caves and other underground features, including the cave of El Toro, which houses valuable archaeological sites from the Neolithic period and the Copper Age.

History and development

The Menga dolmen

Archaeological evidence suggests that Menga was built during the 4th millennium cal. BCE, but there is no direct empirical proof of its use during the Bronze Age. Known since the 16th century AD, Menga was declared a National Monument in 1886 and in 1923 received,

together with Viera, the highest level of official protection as National Monuments. Menga has been the subject of the largest number of studies, archaeological excavations and conservation and restoration work. After a partial intervention in 1968 (plaster rods were put in place, interior electrics installed), several archaeological surveys took place in 1986, 1988 and 1991, which affected both the tomb and the tumulus. A later restoration and emergency intervention between 2001 and 2002 focused on the treatment of the stone fabric: cleaning, consolidation and restoration.

The Viera dolmen

The currently available radiocarbon-dated chronology suggests that Viera was built in the last third of the 4th millennium BCE, and that it witnessed activity, possibly of a religious or funerary nature, in both the Copper and Bronze Ages. Discovered in 1903 by the brothers Antonio and José Viera, the dolmen was subject to restoration of the tomb and its tumulus, and landscaping of the surroundings, between 1940 and 1941. The latest large restoration intervention at Viera was in 2003 to repair the fractures in capstones 3, 4 and 5, the collapsing of the lateral orthostats D6, D7, D8 and D9, and dampness caused by the poor sealing of previous archaeological surveys.

The *tholos* of El Romeral

The construction period of El Romeral is attributed to the Chalcolithic period (c. 3300-2200 BCE.). Since no scientific study has focused on this *tholos*, the finer details of its chronology and history as a monument are essentially unknown. El Romeral was discovered by the Viera brothers in 1903 and classified as a Monument in 1931. In the 1940s it was the object of an important consolidation intervention in which some of the broken capstones and certain masonry walls were replaced. In 2002, conservation work was undertaken, which affected some of the capstones, the lintel at the entrance, part of the masonry and the floor surface.

La Peña de los Enamorados

Despite being a famous natural monument since the 16th century CE, it was only in 2006 that surface field surveys uncovered the importance of the northern part of La Peña during the Neolithic Period, reflected in the rockface shelter of Matababras. Based on the morphology of the motifs represented, the provisional chronology proposed for this site is the late 4th and early 3rd millennium BCE. The prehistoric site of La Peña was declared a Property of Cultural Interest classed as an Archaeological Zone in 2011.

Prehistoric occupation of El Torcal

Discovered in 1972, El Toro cave was excavated in 1977, 1980, 1981, 1985 and 1988. The cave is, at the moment, the best documented site in the region of Antequera for research into the first settlement of the area by foodproducing communities – which laid the foundations of the society that would go on to erect the ensemble of megaliths of Antequera and set up the political, territorial, socio-economic and symbolic structures that can be seen in the whole area from the first half of the 4th millennium BCE.

3 Justification for inscription, integrity and authenticity

Comparative analysis

The State Party's methodological focus for the comparative analysis is based on the study *The World Heritage List: Filling the Gaps - An Action Plan for the Future* published by ICOMOS in 2005. Accordingly, the nominated property is compared to 23 similar properties inscribed on the World Heritage List and Tentative Lists using a typological framework (archaeological heritage), a regional-chronological framework (Megalithic and Neolithic Periods) and a thematic framework (Monumental sculpture, dolmens).

The State Party states that there is an underrepresentation of Megalithism from the Neolithic Period in the World Heritage List; there are only three megalithic constructions (dolmens) inscribed on it (i.e. the Taxila in Pakistan (1980, criteria (iii) and (vi)), the Heart of Neolithic Orkney in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (1999, criteria (i), (ii), (iii) and (iv)), and the Gochang, Hwasun and Ganghwa Dolmen Sites in South Korea (2000, criterion (iii))); and that there are only four inscribed properties from the period of Neolithic Megalithism and all but one of these are found in the British Isles (the Brú na Bóinne – Archaeological Ensemble of the Bend of Boyne in the Republic of Ireland (1993, criteria (i), (iii) and (iv)); the Heart of Neolithic Orkney in Scotland (1999, criteria (i), (ii), (iii) and (iv)); the ensemble formed by Stonehenge, Avebury and Associated Sites in the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland (1986, criteria (i), (ii) and (iii)); and the Megalithic Temples of Malta in Malta (1980, 1992, criterion (iv))). The comparative analysis concludes that due to their dimensions, design features and links to the landscape, the three Antequeran megaliths stand out from all of the other megaliths known in European Prehistory.

ICOMOS notes that the comparative analysis of Antequera Dolmens Site is presented in a clear and concise manner with a relevant selection of sites.

ICOMOS shares the views of the State Party.

ICOMOS considers that the comparative analysis justifies consideration of this serial property for the World Heritage List.

Justification of Outstanding Universal Value

The nominated property is considered by the State Party to be of Outstanding Universal Value as a cultural property for the following reasons:

- The colossal scale of megaliths characterised by the use of large stone blocks that form chambers and spaces with lintelled roofs (Menga and Viera) or false cupolas (El Romeral) attest to exceptional architectural planning from those who built them and create unique architectural forms.
- The intimate interaction of the megalithic monuments with nature, seen in the deep well inside Menga and in the orientation of Menga and El Romeral towards presumably sacred mountains (La Peña de los Enamorados and El Torcal),

emphasise the uniqueness of this prehistoric burial and ritual landscape.

- The three tombs, with the singular nature of their designs, and technical and formal differences, bring together two great Iberian megalithic architectural traditions and a variety of architectonic types, a rich sample of the extensive variety within European megalithic funeral architecture.

ICOMOS considers that the serial approach is justified as providing three megalithic monuments and two natural elements with which they are closely related and which contribute to their meaning, amounting to a remarkable inter-relationship between funerary monuments and natural landmarks.

ICOMOS considers that despite a certain degree of inadequacy in the use of relevant criteria, the core argument presented in the nomination dossier for the justification of Outstanding Universal Value is appropriate.

Integrity and authenticity

Integrity

The State Party notes that the nominated property has been the object of conservation, consolidation and restoration interventions, but in no way has its integrity been altered, with the wholeness and intactness of each monument preserved. ICOMOS considers that the integrity of the series is challenged by the peri-urban industrial/commercial modern setting in which the three megaliths are located, which have been significantly altered in the past two decades by urban and infrastructure development. The location and scale of the unfinished museum building structure on the site between the burial mounds and Cerro Marimacho has affected the integrity of the setting of both monuments.

Menga is remarkably intact with its entire covering mound in place, and the mound and tomb of Viera is almost intact, missing only the lintel of its portal. Although the monuments have been subject to several excavations and interventions, the records of such interventions are scattered and incomplete. ICOMOS notes that a dedicated research project is under way to recover as much as possible of those records that do exist and that can be assembled at this time.

The mound and interior of El Romeral is equally well presented but the integrity of the setting is somewhat diminished by virtue of it being separated from the dolmens of Menga and Viera by industrial/commercial warehousing development. ICOMOS notes that there are plans to remediate the impact of this setting.

The natural sites of La Peña de los Enamorados and El Torcal have substantially maintained their natural state of conservation, both in their geomorphological karstic configuration, the uniqueness of their flora and fauna and the richness of their archaeological sites, without having experienced any human intervention. ICOMOS considers that the integrity of the whole series has been justified; and that the integrity of the individual sites that comprise the series has been demonstrated, but it is vulnerable.

Authenticity

ICOMOS considers that, in the case of each of the three tombs, their form and design have remained remarkably unaltered in spite of necessary repairs to the fabric and some protection interventions, together with the installation of lighting (very sensitively achieved) and drainage along the floor of Viera dolmen.

The location of Menga and Viera has been peri-urban for centuries, at the edge of the rising ground on which the city of Antequera developed. Zoning of the land for industrial/commercial warehousing development has led to rapid development in the past two decades and this has had a negative impact on the location and setting of the nominated property.

The sites of Menga, Viera and La Peña each possess prehistoric art, expressing both a tangible and intangible heritage in their own right. La Peña has two particular legends attached to it. The first and most well-known is described in the nomination dossier. The second, La Peña the 'sleeping giant', is seen as a very ancient expression of the male in the landscape, while the almost equally anthropomorphic rock (only as seen from the east/southwest) on which the town of Archidona is located, can be seen as the female. La Peña 'faces' north and Archidona 'faces' south. El Torcal also has its intangible heritage in stories of imagined giants and strange creatures 'caught' in its karstic rock formations or roaming its strange karstic landscape.

ICOMOS considers that all components of the nominated property have a tremendous *genius loci* and sense and spirit of place. The authenticity of each and every one of the component parts in this series is unquestionable.

ICOMOS considers that the authenticity of the whole series has been justified; and that the authenticity of the individual sites that comprise the series has been demonstrated.

In conclusion, ICOMOS considers that the conditions of integrity and authenticity of the whole series have been justified; and for individual sites, the conditions of integrity and authenticity have been met.

Criteria under which inscription is proposed

The property is nominated on the basis of criteria (i) and (ii).

Criterion (i): represent a masterpiece of human creative genius;

This criterion is justified by the State Party on the grounds that the three megalithic monuments of Antequera are some of the most notable and globally recognised examples of megalithic architecture. The most representative example is the Menga dolmen, one of the largest known dolmens; an exceptional example of colossalism and a unique architectural solution, with interior pillars. It is one of the highpoints of lintelled architecture in late European Prehistory, with a truly astonishing internal space that has no parallel in world megalithism.

ICOMOS considers that the number, size, weight and volume of stone blocks transported and assembled in the basin of Antequera, using rudimentary technology, and the architectural characteristics of the monuments formed by these three megaliths, makes the Antequera Dolmens one of the most important engineering and architectural works of European Prehistory and one of the most important and best known examples of European Megalithism. As such, the dolmens of Menga and Viera and the *tholos* of El Romeral definitely represent a prime example of the creative genius of humanity.

ICOMOS considers that this criterion has been justified for the whole series.

Criterion (ii): exhibit an important interchange of human values, over a span of time or within a cultural area of the world, on developments in architecture or technology, monumental arts, town-planning or landscape design;

This criterion is justified by the State Party on the grounds that the position of Antequera as the natural junction of long-distance routes, seas and continents, the point where different traditional cultures converged, led, in late Prehistory, to the birth of a culture that interacted with the landscape and that also produced extraordinary megalithic architectural monuments. Additionally, the Antequera Dolmens Site contributes original and exceptional elements of universal value to the typologies and construction characteristics of its monumental funerary architecture representative of the two great Iberian megalithic traditions: lintelled architecture in the cases of Menga and Viera, and the architecture of El Romeral's false cupola ceiling. Such notable typological diversity is also due to Antequera's location: an important centre of confluence between the worlds of the Atlantic, the Mediterranean, Africa and Europe.

ICOMOS shares the view that Antequera had a strategic importance, being the region where Mediterranean and Atlantic influences meet in the southern Iberian Peninsula. It also acknowledges the typological diversity of the megalithic architecture of Antequera. However, as acknowledged in the nomination dossier, ICOMOS considers that there is very limited knowledge and data (dating and archaeological evidence) regarding the Neolithic inhabitants of the lands of Antequera who joined forces to construct the megalithic monuments. The nomination dossier has not sufficiently demonstrated the considerable exchange between different populations in southern Spain, during the Neolithic and Chalcolithic periods, which led to the birth of a culture that interacted with the landscape and produced the megalithic monuments. However, ICOMOS considers that in this justification and the nomination dossier in general, the information provided makes a better fit for its justification under other criteria. Hence ICOMOS considers the nomination of Antequera Dolmens also under criteria (iii) and (iv).

ICOMOS considers that this criterion has not been demonstrated.

Criterion (iii): bear a unique or at least exceptional testimony to a cultural tradition or to a civilisation which is living or which has disappeared;

This criterion was not suggested by the State Party but ICOMOS considers that the nomination dossier provides elements to substantiate that Antequera Dolmens Site provides an exceptional insight into the funerary and ritual practices of a highly organised prehistoric society of the Neolithic and Bronze Age in the Iberian Peninsula. The Dolmens of Antequera materialize an extraordinary conception of the megalithic landscape, being exponents of an original relationship with the natural monuments to which they are intrinsically linked. Differentiating themselves from the canonical orientations towards sunrise, this original relationship shows anomalous orientations of its megalithic monuments: Menga is the only dolmen in continental Europe that faces towards an anthropomorphic mountain such as La Peña de los Enamorados; and the *Tholos* of El Romeral, facing the El Torcal mountain range, is one of the few cases in the entire Iberian Peninsula where the orientation is towards the western half of the sky. This criterion is suggested in the sense that the assembly of the three megalithic monuments together with the two natural monuments represents a very distinctive cultural tradition which has now disappeared.

ICOMOS considers that this criterion has been justified for the whole series.

Criterion (iv): be an outstanding example of a type of building, architectural or technological ensemble or landscape which illustrates (a) significant stage(s) in human history;

This criterion was also not suggested by the State Party but ICOMOS considers that the nomination dossier provides elements to justify this criterion on the grounds that the Antequera Dolmens Site is an outstanding example of a megalithic monumental ensemble, comprised of the three megalithic monuments (the Menga and Viera dolmens and the *tholos* of El Romeral), that illustrate a significant stage of human history when the first large ceremonial monuments were built in Western Europe. The three different types of megalithic architecture seen in this ensemble of dolmens, which are representative of the two great Iberian megalithic traditions (lintelled architecture in the cases of Menga and Viera and the architecture of El Romeral's false cupola ceiling), and the unique relationship between the dolmens and the surrounding landscape of Antequera (the three megalithic monuments are buried beneath earth tumuli and two megaliths are oriented towards the natural monuments of La Peña de los Enamorados and El Torcal), reinforces the originality of this property, arguably one of the world's most significant expressions of the megalithic phenomenon.

ICOMOS considers that this criterion has been justified for the whole series.

ICOMOS considers that the serial approach is justified.

In conclusion, ICOMOS considers that the nominated property meets criteria (i), (iii) and (iv) and conditions of authenticity and integrity.

Description of the attributes

The attributes carrying the Outstanding Universal Value of the property are:

- The three megalithic monuments used for rituals and funerary purposes;
- The two natural monuments, La Peña de los Enamorados and El Torcal, which are visual landmarks conceptually connected to Menga and El Romeral, functioned as a 'terrestrial lighthouse' for travellers in prehistoric times as well as the karstic formations that foster a wide diversity of habitats that are home to many endemic plant species;
- Chasms, caves (including El Toro), other underground features and symbolic prehistoric art (in La Peña de los Enamorados and Menga) and other archaeological artefacts (microlithic tools);
- The natural landscape where the megalithic structures are buried beneath earth and the ritual landscape of prehistoric times between megaliths and the natural mountain formations (La Peña de los Enamorados and El Torcal) with an extraordinary geomorphological configuration;
- The intangible heritage (local traditional narratives, legends, songs, literature) associated with La Peña de los Enamorados and El Torcal.

4 Factors affecting the property

Based on the observations of the technical evaluation mission, ICOMOS considers that there are three major development pressures:

a) Development pressure due to ill-advised industrial/commercial urban development within the view sheds between the component parts (the northernmost area falls directly within the line-of-sight of La Menga to La Peña) and the proposed future extension of this commercial/industrial area (now under review) and commercial/industrial development, as well as the very poor public realm presentation in the immediate surroundings of the site of El Romeral. ICOMOS notes that there is the potential for a review of the current zoning and adoption of important actions that are not contained within the nomination dossier, such as:

- A plan to minimise the growth of industrial development within the area between La Menga and La Peña;
- A plan to ameliorate the impact of the existing industrial development around El Romeral;
- A plan to reduce the expansion of the commercial/industrial development in the area and to re-locate logistic activity to a new area to the northwest of the city, associated with the new high-speed railway line.

b) Development of a very large and unfinished museum building within the property in which Menga and Viera

are located. The museum structure dominates at the site and it impedes the view to La Peña from certain points close to the tombs.

c) Widening of the long-extant road to the south of the site (the historical main route out of the city eastwards), where the current site entrance to the dolmens of Menga and Viera is located.

These three points were raised in the ICOMOS letter sent to the State Party on 21 December 2015 and the State Party has provided satisfactory additional information. The State Party has presented the summary of the preliminary study of the criteria for the development of the Special Protection Plan of Antequera Dolmens Site, which will set out guidelines for the different zones that have an impact on integrity of the nominated property. The drafting of the Special Plan that is already underway is scheduled to be completed within 30 months. Additionally, a plan is presented for the declassification of over 113 hectares of urban developed land (including Industrial Manchilla, Widening Romeral, Tertiary Villa) and its new classification as Land Not for Residential Development of Special Protection. This will require modification of the General Urban Land Use and Zoning Plan for the Municipality of Antequera (2010), which is scheduled to take at least 36 months to its completion.

Additionally, the impact of the unfinished museum building will be mitigated through the reduction of the built-up volume (in 35.90%) through the elimination of the entire first floor, simplification of existing volumes and reduction in number of exterior finishes. To improve the integration of the Museum into the surrounding landscape, the project will include the design of a green roof, subtle alterations to the topography around the perimeter of the building and cultivation of plant species that are native to the area. This is all part of the phase two of the Landscape Management Project of the Premises 1 of the Archaeological Ensemble, completed in December 2015.

The nomination dossier includes a detailed analysis of current visitor numbers and their origins. With less than 100,000 visitors to the monuments annually, the sites of Menga and Viera are well able to cope. El Torcal attracts visitors in similar numbers (86,846 visitors in 2013) and the sharp increase experienced in the number of visitors over the last three years could cause problems for the environment in the future. A limited number visit the *Tholos* of El Romeral. The main threats and impacts to the Nature Reserve of El Torcal therefore derive from excessive public use and, in particular, the practice of certain sporting activities, such as climbing. There is no public access to La Peña de los Enamorados.

ICOMOS considers that the main threats to the property are development and tourism pressures.

5 Protection, conservation and management

Boundaries of the nominated property and buffer zone

ICOMOS notes that in all cases the boundaries of the nominated properties are clearly delineated by the roads surrounding them, as indicated on the overall map of the series and the land-use planning maps. The protection and controls in place at each and every location are sufficient to ensure that potential inappropriate developments are mediated.

The boundary around the dolmens of Menga and Viera is dictated by the roads that surround them and is appropriate. The proposed boundary around El Romeral was very confined and ICOMOS was of the view that the boundaries should be extended in order to enhance the integrity of the nominated component. In the supplementary information provided to ICOMOS in February 2016 the State Party indicates that the boundary around El Romeral has been extended from 0.60 hectares to 3.90 hectares.

ICOMOS further notes that the boundaries of La Peña and El Torcal have been defined for natural and environmental reasons but these components also encompass the archaeological sites that are also protected. The proposed boundaries are understandable and supportable on the ground.

In conclusion, ICOMOS considers that the boundaries of the nominated property and of its buffer zone are adequate.

Ownership

The megalithic tombs in Menga, Viera and El Romeral belong to the Autonomous Government of Andalusia. With regard to the natural components, La Peña de los Enamorados is privately owned (although some plots are under municipal ownership) as is most of the El Torcal Nature Reserve in Antequera.

Protection

The various levels of legal protection for each component part are very well set out in the nomination dossier. All three burial monuments have been protected as National Monuments since 1923. In 1985 all three tombs were declared Assets (Monuments) of national Cultural Interest (BIC) under the new legislation entitled the Spanish Historic Heritage Law (16/1985). La Peña does not have national protection but, since 1985, is protected in the same manner as the tombs. El Torcal has a national protective designation as a Nature Reserve (Royal Decree 1978) and a number of local designations.

ICOMOS considers that the main issues in the buffer zone are mainly related to the deterioration of the setting of the burial monuments. The legal protective provision, however, provides mechanisms and an 'environment' within which the protection of designated areas and commercial and building development are mediated.

Two issues deserve special attention:

- Proposed new building and commercial warehousing development within the lands designated commercial/industrial.
- The poor quality of the public realm (i.e. unsightly access route into the site) around El Romeral.

ICOMOS considers that these points have been addressed by the State Party in their outline of the zones under consideration for the Special Plan submitted as part of the additional information requested by ICOMOS in February 2016.

ICOMOS considers that the legal protection in place is adequate. ICOMOS considers that the protective measures for the property, its buffer and landscape zones are adequate but could be improved.

Conservation

ICOMOS notes that the component parts of the nominated property are now all very well conserved, to a high standard conceptually and technically. All three burial monuments are remarkably well-preserved, stable and well-conserved. The natural component parts, which remain almost wild, are also very well preserved and are being actively managed. As yet, no conservation interventions have occurred on the painted rock art, but studies are in progress to monitor change and especially to identify any changes incurred by increased visitor numbers. The cave of El Toro is remarkably stable at present but plans to open the cave to visitors are being actively developed. If it is opened, changes to its microenvironment will have to be carefully monitored.

ICOMOS considers that the state of conservation of the nominated property is satisfactory. All component parts are very well preserved. Conservation has been conducted in a manner that has preserved the essential attributes and values of the monuments.

Management

Management structures and processes, including traditional management processes.

A Steering Committee was set up in 2010 for the Antequera Dolmens Site, which is made up of representatives for administrations and owners of the different properties included in the World Heritage proposal, with CADA (Archaeological Ensemble of the Antequera Dolmens) being the agency solely responsible for representing and monitoring the management of the Site.

ICOMOS notes that, on the ground, it all works very well at this stage. The Visitor Centre and the offices located on the site in which the dolmens of Menga and Viera are located form the communications hub and practical base from which that site (the full landholding) and the site in which El Romeral is located are managed and maintained on a day-to-day basis.

Whilst in private property, the protection of La Peña is

managed by its designation as an archaeological site (a Property of Cultural Interest / BIC) land use planning law. Access to this area for archaeological research is managed through permits and licences.

A wide range of protective provisions govern the management of El Torcal nature reserve property, and its archaeological sites are designated in their own right as Property of Cultural Interest / BIC.

ICOMOS notes that the nominated property has an adequate overall management framework for all components of the nominated property.

Policy framework: management plans and arrangements, including visitor management and presentation

The Archaeological Ensemble of the Antequera Dolmens (CADA) is the specialist body in charge of implementing a concerted management programme, including the drafting of the Strategic Master Plan for the Dolmens of Antequera Archaeological Ensemble (completed in 2011).

The Dolmens of Antequera have been the focus of intense research for a very long time. At this juncture, the monuments and their relationship with the landscape (La Peña and El Torcal) are very well understood. What is not clearly understood is the nature of ancillary activity in the immediate environs of the monuments. A greater care must be taken with regards to archaeological context, specially during the proposed construction work on the museum.

ICOMOS considers that it would be desirable that the State Party consider the integration of an Heritage Impact Assessment approach into the management system, so as to ensure that any programme or project regarding the property be assessed in relation to its impacts on the Outstanding Universal Value and its supporting attributes. Additional information provided by the State Party in response to the ICOMOS December 2015 letter indicates that according to the legislation (Law 7/2007 of 9 July, on the Integrated Management of Environmental Quality) a Heritage Impact Assessment will be required in the process of developing the Special Plan and revising the General Plan for Urban Zoning.

ICOMOS further encourages the State Party, through CADA and the Steering Committee of Antequera Dolmens Site, to ensure the coordination of the various planning instruments (particularly the Special Plan and the General Urban Plan) regarding the management of each of the component parts of the nominated property in order to enhance the management of the property.

The current visitor centre at the dolmens of Menga and Viera provides ample space for small groups and has an attractive audio-visual presentation of the serial property. In addition, there are dedicated guides to take groups up to the tombs. The proposed plans for the development of the museum (finance approved) will support the visitor experience at both dolmen sites, providing a full display on the nominated property in detail as well as a regional archaeological and cultural

context for the property. El Torcal has a discrete and sensitively designed visitor centre and dedicated routes that provide sufficient capacity for its growing visitor numbers.

Involvement of the local communities

ICOMOS notes that the local business and tourism management communities within the city have enthusiastically embraced the branding exercise promoted by the local authority, but they were not involved in the preparation of the nomination and are not involved in any meaningful way in the management of the property. This means that there is likely to be a quite limited understanding of the site (in its cultural and archaeological sense) locally. The environment around the site and its recent development demonstrates this lack of awareness.

The establishment of CADA in 2010, in particular, provided a management structure for interdisciplinary work and facilitated the preparation of the nomination dossier. A range of highly qualified architects, planners, archaeologists, technical scientists, administrators, and conservators have been involved with – and continue to be involved with – research work at all the sites (component parts) and practical day-to-day management at four of these. There are at least three dedicated guides at the Menga and Viera Dolmens, together with two administrators and several maintenance personnel. The nominated property is very well staffed at present.

The reserve of El Torcal has a staff of rangers and the centre has a number of dedicated staff who operate it on a day-to-day basis. This component is also a very well managed site.

ICOMOS considers that the management system for the serial and individual elements of the property is adequate.

6 Monitoring

A thematic area classification of indicators related to the asset's conservation is presented in the nomination dossier, grouped under conservation of the archaeological ensemble and its environment, citizen and institutional participation, and management and cultural involvement. Whilst ICOMOS considers that the indicators presented under each category are adequate to monitor the state of conservation of the property, the State Party should also include further indicators related to the impact of tourism, and potential impact from development, mainly for the dolmen sites.

ICOMOS considers that the monitoring and indicators are adequate but that these should be augmented by additional indicators related to the impacts of tourism and development on the attributes of the nominated property.

7 Conclusions

ICOMOS recognises the Outstanding Universal Value of the Antequera Dolmens Site which meets criteria (i), (iii) and (iv). ICOMOS also considers that despite the integrity of the three megalithic monuments being challenged by the peri-urban industrial/commercial modern setting in which the three megaliths are located, which have been significantly altered in the past two decades by urban and infrastructure development, the required conditions of integrity and authenticity of the whole series and individual sites have been met and necessary mitigation measures to address the existing threats are in place.

8 Recommendations

Recommendations with respect to inscription

ICOMOS recommends that the Antequera Dolmens Site, Spain, be inscribed on the World Heritage List on the basis of **criteria (i), (iii) and (iv)**.

Recommended Statement of Outstanding Universal Value

Brief synthesis

The Antequera Dolmens Site is a serial property made up of three megalithic monuments: the Menga Dolmen, the Viera Dolmen and the *Tholos* of El Romeral, and two natural monuments, La Peña de los Enamorados and El Torcal de Antequera. Built during the Neolithic and the Bronze Age out of large stone blocks that form chambers and spaces with lintelled roofs (Menga and Viera) or false cupolas (El Romeral), and used for rituals and funerary purposes, the Antequera megaliths are widely recognised examples of European Megalithism. The megalithic structures are presented in the guise of the natural landscape (buried beneath earth tumuli) and their orientation is based on two natural monuments: La Peña de los Enamorados and El Torcal. These are two indisputable visual landmarks within the property.

The colossal scale of megaliths characterised by the use of large stone blocks that form chambers and spaces with lintelled roofs (Menga and Viera) or false cupolas (El Romeral) attest to exceptional architectural planning from those who built them and create unique architectural forms. The intimate interaction of the megalithic monuments with nature, seen in the deep well inside Menga and in the orientation of Menga and El Romeral towards presumably sacred mountains (La Peña de los Enamorados and El Torcal), emphasise the uniqueness of this prehistoric burial and ritual landscape. The three tombs, with the singular nature of their designs, and technical and formal differences, bring together two great Iberian megalithic architectural traditions and a variety of architectonic types, a rich sample of the extensive variety within European megalithic funeral architecture.

Criterion (i): The number, size, weight and volume of stone blocks transported and assembled in the basin of Antequera, using rudimentary technology, and the architectural characteristics of the monuments

formed by these three megaliths, makes the Antequera Dolmens one of the most important engineering and architectural works of European Prehistory and one of the most important and best known examples of European Megalithism. As such, the dolmens of Menga and Viera and the *tholos* of El Romeral definitely represent a prime example of the creative genius of humanity.

Criterion (iii): Antequera Dolmens Site provides an exceptional insight into the funerary and ritual practices of a highly organised prehistoric society of the Neolithic and Bronze Age in the Iberian Peninsula. The Dolmens of Antequera materialize an extraordinary conception of the megalithic landscape, being exponents of an original relationship with the natural monuments to which they are intrinsically linked. Differentiating themselves from the canonical orientations towards sunrise, the megalithic monuments shows anomalous orientations: Menga is the only dolmen in continental Europe that faces towards an anthropomorphic mountain such as La Peña de los Enamorados; and the *Tholos* of El Romeral, facing the El Torcal mountain range, is one of the few cases in the entire Iberian Peninsula where the orientation is towards the western half of the sky. This assembly of the three megalithic monuments together with the two natural monuments represents a very distinctive cultural tradition which has now disappeared.

Criterion (iv): Antequera Dolmens Site is an outstanding example of a megalithic monumental ensemble, comprised of the three megalithic monuments (the Menga and Viera dolmens and the *tholos* of El Romeral), that illustrate a significant stage of human history when the first large ceremonial monuments were built in Western Europe. The three different types of megalithic architecture seen in this ensemble of dolmens, which are representative of the two great Iberian megalithic traditions (lintelled architecture in the cases of Menga and Viera and the architecture of El Romeral's false cupola ceiling), and the unique relationship between the dolmens and the surrounding landscape of Antequera (the three megalithic monuments are buried beneath earth tumuli and two megaliths are oriented towards the natural monuments of La Peña de los Enamorados and El Torcal), reinforces the originality of this property.

Integrity

The three Antequera megaliths conserve all their constitutive elements and still conserve their unitary character. Therefore they are of adequate size to express their universal value as outstanding examples of megalithic architecture. The three monuments are in good condition and their original structures are almost entirely intact, both the interior rocky structure as well as the tumuli that cover them. Over time, a number of conservation, consolidation and restoration interventions have been carried out that are recognisable and have been preceded by, or have coincided with, archaeological research phases and qualified technical analyses. However, the peri-urban industrial/commercial modern setting in which the three megaliths are located, which have been altered in the past two decades by urban and infrastructure development challenges the integrity of the series. With regard to the natural sites, they have largely maintained

this condition in terms of geomorphological configuration and singularity of flora and fauna, without experiencing any considerable anthropic transformations.

Authenticity

The series of investigations that have been carried out are conclusive and unanimous with regard to ascribing the monuments to the said era, the authenticity of the chambers' stone materials and the area where the tumuli are found. The form and design of each of the three tombs have remained remarkably unaltered in spite of necessary repairs to the fabric and some protection interventions. All components of the nominated property have a tremendous genius loci and sense and spirit of place. The authenticity of each and every one of the component parts in this series is unquestionable. Also, the coexistence in Antequera of the two great megalithic traditions on the Iberian Peninsula and Western Europe has been certified: the Neolithic tradition of lintelled structures and the Chalcolithic tradition of false cupola chambers.

Protection and Management requirements

Both the megalithic monuments as well as the natural spaces have been listed and preserved with the relevant protection, heritage or environmental laws, whether these are national, regional or local, which provides them with the required institutional conservation measures. The dolmens of Menga and Viera, and the *tholos* of El Romeral have individually been declared as Monuments and are also an Archaeological Area that has been declared an Asset of Cultural Interest (BIC). La Peña de los Enamorados, considered a BIC by the Ministry of Law due to the rock paintings that it contains, is also declared an Archaeological Area BIC. Meanwhile, the El Toro cave (in El Torcal) is currently in the process of gaining status as an Archaeological Area BIC. Due to its natural values, La Peña de los Enamorados is also classified as an Outstanding Site, whilst El Torcal has been declared a Natural Reserve (one of the highest levels of protection provided for by regional environmental law) and a Special Protection Area, and is thus included in the Natura 2000 Network of nature areas within Europe. This is a mainly publicly owned space managed by the Environment and Water Agency, which reports to the Autonomous Government of Andalusia. As a Natural Reserve included in the Andalusian Network of Protected Natural Areas (RENPA), it has its own Natural Resources Management Plan (PORN).

Legal protection is also guaranteed for the buffer zone, given that measures derived from heritage laws themselves have been added to urban planning conditions with a view to protecting the area. The Management Plan for the property includes interventions concerning the conservation and enhancement of the megalithic monuments and their surroundings, which are included in the Master Plan for the Archaeological Ensemble of the Dolmens of Antequera, together with the measures included in the aforementioned PORN for El Torcal. The heritage management process is restricted to three areas: the Archaeological Ensemble, La Peña de los Enamorados and the area of El Torcal. All of them are publicly owned, with the exception of La Peña, which is privately owned; however, under

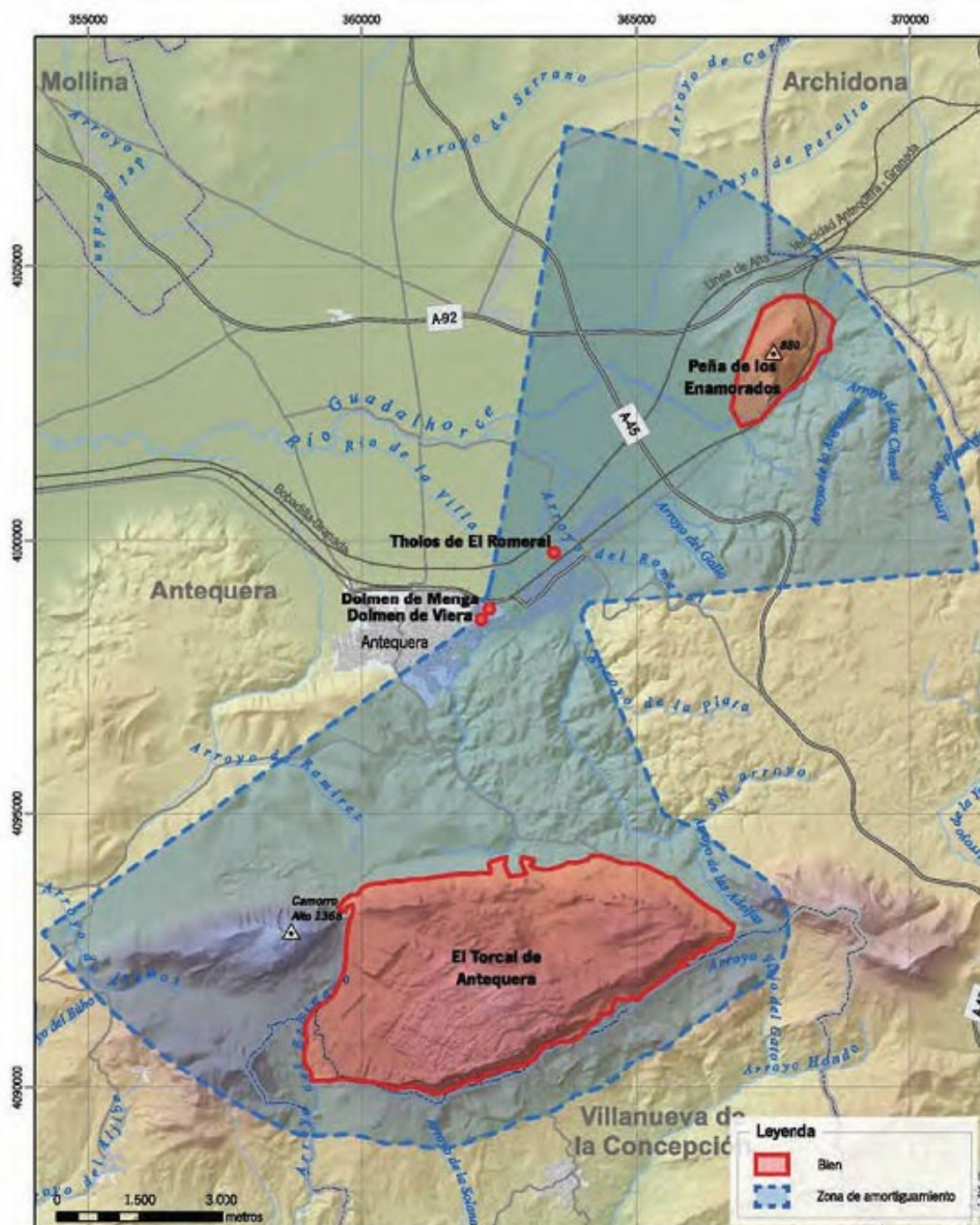
the legal system for Archaeological Zones declared as Properties of Cultural Interest, actions and public management measures may be implemented to maintain and enhance the site. A Special Protection Plan of Antequera Dolmens Site is under preparation and will set out guidelines for the different zones that have an impact on integrity of the property.

A Coordination Council has been set up for the Antequera Dolmens Site, which is made up of representatives of the administrators and owners of the different component sites, with CADA (Archaeological Ensemble of the Antequera Dolmens) being the agency solely responsible for representing and monitoring the management of the Site.

Additional recommendations

ICOMOS recommends that the State Party give consideration to the following:

- Finalising the Special Protection Plan of Antequera Dolmens Site and revising the General Plan for Urban Zoning in order to address the major development pressures that affect the property;
- Developing monitoring indicators to assess the impact of development and tourism on the attributes of the serial property;
- Ensuring the coordination of the various bodies and planning instruments involved in the management of each of the elements that comprise the property in order to enhance its management;
- Integrating an Heritage Impact Assessment approach into the management system, so as to ensure that any programme or project be assessed in their impacts over the Outstanding Universal Value of the property;
- Submitting to the World Heritage Centre and ICOMOS by 1 December 2019, a report on the implementation of the above-mentioned recommendations.



Sitio de los Dólmenes de Antequera

Propuesta de inscripción de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial y su zona de amortiguamiento

Plano 1. Plano general

Superficie del bien: 2 446,30 ha + 10 787,70 ha (Zona de amortiguamiento)
 Agencia responsable: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Cartografía base:

Datos Espaciales de Referencia de Andalucía.
 Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.
 2013.

Sistema de referencia espacial:

European Terrestrial Reference System 1989,
 Huso 30 N
 Proyección UTM

Revised map showing the boundaries of the nominated properties



El Torcal in Antequera



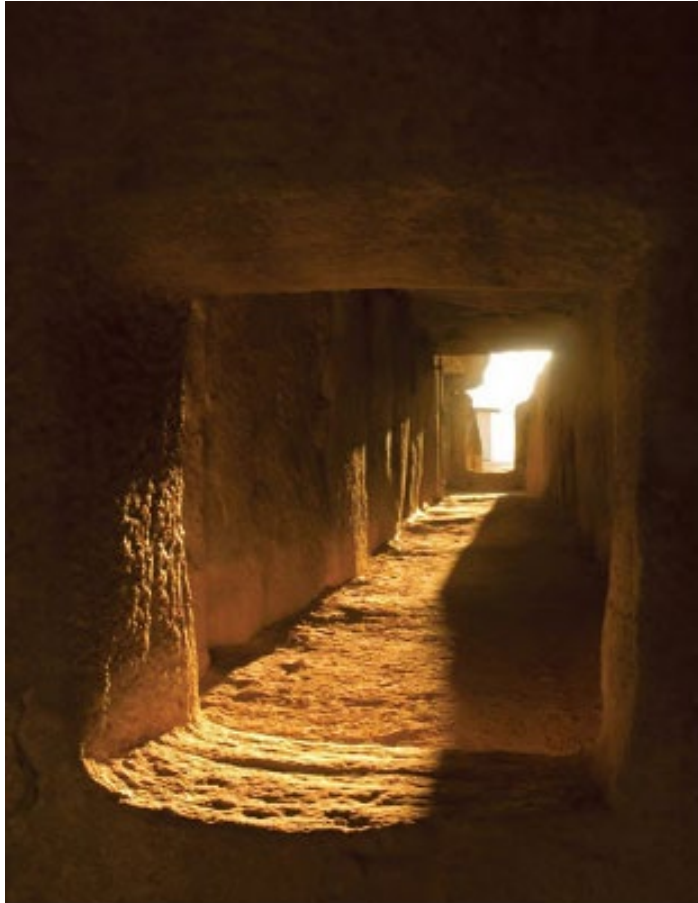
Outside the Menga dolmen



Right side of the Menga dolmen chamber towards the interior



Perforated door in the Viera dolmen corridor



Autumn equinox the Viera dolmen



Access door to the chamber in the *tholos* of El Romeral

**RAPPORT D'ÉVALUATION DE LA PROPOSITION D'INSCRIPTION
"ANTEQUERA DOLMENS SITE" ESPAGNE**

Site de dolmens d'Antequera (Espagne) No 1501

Nom officiel du bien tel que proposé par l'État partie

Le site de dolmens d'Antequera

Lieu

Antequera
Province de Malaga
Communauté autonome d'Andalousie
Espagne

Brève description

Le site de dolmens d'Antequera est un bien en série constitué de trois monuments mégalithiques : le dolmen de Menga, le dolmen de Viera et la *tholos* d'El Romeral ; et de deux monuments naturels : La Peña de los Enamorados et le Torcal de Antequera. Édifiés durant le néolithique et l'âge du bronze avec de grands blocs de pierre qui forment des chambres et des espaces recouverts de linteaux (Menga et Viera) ou de fausses coupes (El Romeral), et utilisés à des fins rituelles et funéraires, les mégalithes d'Antequera sont des exemples de mégalithisme européen largement reconnus. Les structures mégalithiques ont l'apparence d'un paysage naturel (enterrées sous des tumulus en terre) et leur orientation est basée sur deux monuments naturels : La Peña de los Enamorados et El Torcal, qui constituent deux repères visuels incontestables au sein du bien.

Catégorie de bien

En termes de catégories de biens culturels, telles qu'elles sont définies à l'article premier de la Convention du patrimoine mondial de 1972, il s'agit d'une proposition d'inscription en série de cinq sites.

1 Identification

Inclus dans la liste indicative

27 janvier 2012

Assistance internationale au titre du Fonds du patrimoine mondial pour la préparation de la proposition d'inscription

Aucune

Date de réception par le Centre du patrimoine mondial

28 janvier 2015

Antécédents

Il s'agit d'une nouvelle proposition d'inscription.

Consultations

L'ICOMOS a consulté son Comité scientifique international sur la gestion du patrimoine archéologique et plusieurs experts indépendants.

Mission d'évaluation technique

Une mission d'évaluation technique de l'ICOMOS s'est rendue sur le bien du 20 au 24 septembre 2015.

Information complémentaire reçue par l'ICOMOS

Un rapport intérimaire a été envoyé à l'État partie le 21 décembre 2015, demandant des informations complémentaires sur les projets d'aménagement, l'extension des délimitations, la protection et l'évaluation d'impact sur le patrimoine. L'État partie a répondu à ces demandes le 23 février 2016. Les informations sont incluses dans les sections appropriées de ce rapport d'évaluation.

Date d'approbation de l'évaluation par l'ICOMOS

11 mars 2016.

2 Le bien

Description

Le site des dolmens d'Antequera, situé au cœur de l'Andalousie dans le sud de l'Espagne, occupe 2 446,30 ha et comprend trois monuments mégalithiques et deux éléments naturels. Deux mégalithes, les dolmens de Menga et Viera, sont situés à faible altitude et dominent la cuvette fertile d'Antequera. La *tholos* d'El Romeral se trouve à environ 1 700m à l'est du dolmen de Menga, là où s'élèvent les contreforts de la Sierra de El Torcal, à environ 8,5 km au sud. Les trois tombes ont conservé leur tumulus d'origine et sont représentatives des deux grandes traditions architecturales mégalithiques ibériques : l'architecture à linteaux (Menga et Viera) et l'architecture à plafonds en fausses coupes (El Romeral) ; elles sont également représentatives d'une variété de types architectoniques : les tombes à couloir (Menga et Viera) et les tombes à coupole en encorbellement (El Romeral).

À 7 km environ au nord-est de Menga s'élève la montagne impressionnante de La Peña de los Enamorados, renommée pour son profil anthropomorphe qui ressemble à une tête humaine gigantesque et allongée, visage tourné vers le ciel. Les deux formations montagneuses, La Peña de los Enamorados et El Torcal, qui ont servi d'arrière-plan déterminant l'orientation au moment de l'édification de Menga et d'El Romeral, sont des repères naturels dans la région et des ensembles archéologiques importants qui témoignent d'une présence humaine significative au sud de la péninsule Ibérique entre la période néolithique et l'âge du bronze. Le bien proposé pour inscription et sa zone tampon occupent une zone de 13 234 ha.

Le dolmen de Menga

Conçu comme un dolmen-galerie de grande dimension, Menga est constitué d'un tumulus de presque 50m de diamètre qui recouvre une chambre mégalithique de 27,5 m de longueur et jusqu'à 6 m de largeur. Avec une hauteur sous galerie qui passe de 2,7 m à l'entrée à 3,5 m dans la chambre, Menga représente un type d'architecture mégalithique avec une chambre et un couloir ainsi que trois grands piliers alignés sur l'axe longitudinal de la chambre. La masse totale estimée de ses 25 orthostates, 5 pierres de couronnement et 3 piliers est de 835 tonnes. Menga a été délibérément

orienté en direction de La Peña de los Enamorados et contient des exemples d'art symbolique préhistorique proches de ceux que l'on trouve à La Peña et dans d'autres sites sudibériques.

Le dolmen de Viera

Viera est un monument mégalithique qui comporte une tombe à couloir avec trois sections différentes séparées par deux portes ; sa longueur totale est de 21,5 m. Le diamètre maximal de son tumulus est d'environ 50 m et sa hauteur atteint 4 m. S'agissant de son architecture mégalithique, Viera se présente comme un couloir simple et long, de forme à peu près rectangulaire, dont l'extrémité mène à une chambre qui contient divers éléments graphiques et sculptés. Viera contient le seul exemple subsistant sur la péninsule Ibérique de décorations peintes et de bas-reliefs gravés dans un style documenté dans certains hypogées en France et en Italie.

La *tholos* d'El Romeral

El Romeral, avec son long couloir de 26m qui mène à une grande chambre en encorbellement (5,20m de diamètre et presque 4 m de hauteur), est la plus grande *tholos* (c'est-à-dire une chambre circulaire au plafond/toit voûté) sur la péninsule Ibérique. S'agissant de son architecture mégalithique, El Romeral est un excellent exemple de *tholos* comportant un couloir et une double chambre dont les plafonds à fausse coupole furent réalisés grâce à une technique d'approximation recourant à des échiffres et des murs de petites pierres sèches. El Romeral fait face à un autre repère paysager unique, El Camorro de las Siete Mesas, point culminant de la chaîne montagneuse d'El Torcal.

La Peña de los Enamorados

La Peña est un sommet des cordillères Bétiques qui s'élève à 880m au-dessus du niveau de la mer et occupe une superficie de 117 ha. Historiquement, cette montagne est un repère géographique de la plus haute importance en raison de sa localisation et de sa forme, qui servait de « phare terrestre » aux voyageurs se rendant d'est en ouest (entre Séville et Grenade) ou du nord au sud (de Malaga à Cordoue). La Peña est visuellement liée à Menga, qui fait face à la grande grotte de Matababras, un sanctuaire qui contient des traces d'art schématisé, ce qui renforce le binôme que constituent le mégalithisme et l'art rupestre. Le profil de La Peña suggère fortement une figure anthropomorphe (il ressemble à un visage humain tourné vers le ciel) et occupe une place importante dans les récits locaux traditionnels (légendes, chants et littérature).

El Torcal

La chaîne montagneuse d'El Torcal est située à environ 11 km au sud du district d'Antequera, dans la cordillère Subbétique, et culmine entre 800 et 1 136 m au-dessus du niveau de la mer. Sa principale caractéristique est constituée par les formations karstiques qui créent une grande diversité d'habitats et accueillent de nombreuses espèces végétales endémiques. De nombreux gouffres, grottes et autres formations souterraines, dont la grotte d'El Toro, renferment des sites archéologiques de grande valeur datant de la période néolithique et de l'âge du cuivre.

Histoire et développement

Le dolmen de Menga

Les éléments archéologiques suggèrent que Menga fut édifié pendant le IV^e millénaire avant notre ère, mais il n'y a aucune preuve empirique directe de son utilisation pendant l'âge du bronze. Connu depuis le XVI^e siècle, Menga fut déclaré monument national en 1886 et reçut en 1923, avec Viera, le plus haut niveau officiel de protection en tant que monument national. Menga a fait l'objet du plus grand nombre d'études, de fouilles archéologiques et de travaux de conservation et de restauration. Après une intervention partielle en 1968 (mise en place de tiges en plâtre et installation de l'électricité), plusieurs études archéologiques ont eu lieu en 1986, 1988 et 1991, qui ont affecté la tombe et le tumulus. Une restauration plus tardive et une intervention d'urgence entre 2001 et 2002 se sont concentrées sur le traitement des pierres de construction : nettoyage, consolidation et restauration.

Le dolmen de Viera

La chronologie au carbone 14 actuellement disponible suggère que Viera fut érigé au cours du dernier tiers du IV^e millénaire av. J.-C., et qu'il connut probablement une activité de nature religieuse ou funéraire à l'âge du cuivre et à l'âge du bronze. Découvert en 1903 par les frères Antonio et José Viera, le dolmen a fait l'objet d'une restauration de la tombe et du tumulus et d'un aménagement paysager de ses environs entre 1940 et 1941. La dernière grande intervention de restauration à Viera eut lieu en 2003 : il s'agissait de réparer les fractures des pierres de couronnement 3, 4 et 5, l'effondrement des orthostates latéraux D6, D7, D8 et D9, et de pallier l'humidité provoquée par le scellement sommaire effectué lors des campagnes archéologiques précédentes.

La *tholos* d'El Romeral

La période de construction d'El Romeral remonterait au chalcolithique (vers 3300-2200 av. J.-C.). Dans la mesure où aucune étude scientifique n'a porté sur cette *tholos*, les plus minces détails de sa chronologie et de son histoire en tant que monument sont pour l'essentiel inconnus. El Romeral fut découvert par les frères Viera en 1903 et classé en tant que monument en 1931. Il fit l'objet dans les années 1940 d'une intervention de consolidation importante au cours de laquelle quelques pierres de couronnement fracturées et certains murs de maçonnerie furent remplacés. En 2002, des travaux de conservation furent entrepris, qui affectèrent certaines pierres de couronnement, le linteau situé à l'entrée, une partie de la maçonnerie et la surface du sol.

La Peña de los Enamorados

Même s'il s'agit d'un monument naturel célèbre depuis le XVI^e siècle, ce n'est qu'en 2006 que des repérages de surface dévoilèrent l'importance de la face nord de La Peña au néolithique, comme le montre l'abri dans la paroi rocheuse de Matababras. Basée sur la morphologie des motifs représentés, la chronologie provisoire proposée pour ce site s'établit de la fin du IV^e au début du III^e millénaire av. J.-C. Le site préhistorique de La Peña a été déclaré bien d'intérêt culturel et classé en tant que zone archéologique en 2011.

Occupation préhistorique d'El Torcal

Découverte en 1972, la grotte d'El Toro fut fouillée en 1977, 1980, 1981, 1985 et 1988. Cette grotte est actuellement le site le mieux documenté dans la région d'Antequera pour la recherche sur le premier établissement de la zone fondé par des communautés productrices d'aliments qui ont posé les fondations de la société qui allait ériger l'ensemble de mégalithes d'Antequera et établirait les structures politiques, territoriales, socioéconomiques et symboliques que l'on retrouve dans toute la zone et qui datent de la première moitié du IV^e millénaire av. J.-C.

3 Justification de l'inscription, intégrité et authenticité

Analyse comparative

L'approche méthodologique de l'État partie pour l'analyse comparative s'appuie sur l'étude *La Liste du patrimoine mondial : Combler les lacunes – un plan d'action pour le futur* publiée par l'ICOMOS en 2005. Ainsi, le bien proposé pour inscription est comparé à 23 biens similaires inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et sur des listes indicatives en utilisant un cadre typologique (patrimoine archéologique), un cadre régional-chronologique (mégalithique et néolithique) et un cadre thématique (sculpture monumentale, dolmens).

L'État partie indique que le mégalithisme du néolithique est sous-représenté dans la Liste du patrimoine mondial ; seules trois constructions mégalithiques (dolmens) y sont inscrites (c'est-à-dire Taxila, Pakistan (1980, critères (iii) et (vi)), le Coeur néolithique des Orcades, au Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord (1999, critères (i), (ii), (iii) et (iv)), et les Sites de dolmens de Gochang, Hwasun et Ganghwa, Corée du Sud (2000, critère (iii))) ; seuls quatre biens représentatifs du mégalithisme néolithique sont inscrits et tous sauf un sont situés dans les îles Britanniques (Brú na Bóinne – Ensemble archéologique de la Vallée de la Boyne, république d'Irlande (1993, critères (i), (iii) et (iv)) ; le Coeur néolithique des Orcades, Écosse (1999, critères (i), (ii), (iii) et (iv)) ; l'ensemble constitué par Stonehenge, Avebury et sites associés, Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord (1986, critères (i), (ii) et (iii)) ; et les Temples mégalithiques de Malte, Malte (1980, 1992, critère (iv))). L'analyse comparative conclut que les trois mégalithes d'Antequera se distinguent de tous les autres mégalithes connus de la préhistoire européenne en raison de leurs dimensions, des caractéristiques de leur conception et de leurs liens avec le paysage.

L'ICOMOS note que l'analyse comparative du site de dolmens d'Antequera est présentée de manière claire et concise et comporte une sélection appropriée de sites.

L'ICOMOS partage l'analyse de l'État partie.

L'ICOMOS considère que l'analyse comparative justifie d'envisager l'inscription de ce bien sur la Liste du patrimoine mondial.

Justification de la valeur universelle exceptionnelle

Le bien proposé pour inscription est considéré par l'État partie comme ayant une valeur universelle exceptionnelle en tant que bien culturel pour les raisons suivantes :

- Les dimensions colossales des mégalithes caractérisés par l'utilisation de très gros blocs de pierre qui forment des chambres et des espaces recouverts de linteaux (Menga et Viera) ou de fausses coupes (El Romeral) témoignent d'une planification architecturale exceptionnelle de la part de ceux qui les édifièrent et créent des formes architecturales uniques.
- L'interaction étroite des monuments mégalithiques avec la nature, dont témoignent le puits profond situé à l'intérieur de Menga et l'orientation de Menga et d'El Romeral vers des montagnes probablement sacrées (La Peña de los Enamorados et El Torcal), accentue la singularité de ce paysage préhistorique funéraire et rituel.
- Les trois tombes, par la nature singulière de leurs conceptions et leurs différences techniques et formelles, réunissent deux grandes traditions architecturales mégalithiques ibériques et des types architectoniques divers, un riche échantillon d'une architecture funéraire mégalithique européenne très variée.

L'ICOMOS considère que l'approche en série est justifiée en ce qu'elle présente trois monuments mégalithiques étroitement liés à deux éléments naturels qui contribuent à la signification des monuments, représentant une relation remarquable entre des monuments funéraires et des monuments naturels.

L'ICOMOS considère qu'en dépit d'un certain degré d'inadéquation dans l'utilisation des critères appropriés, l'argument central présenté dans le dossier de proposition d'inscription pour la justification de la valeur universelle exceptionnelle est approprié.

Intégrité et authenticité

Intégrité

L'État partie note que le bien proposé pour inscription a fait l'objet d'interventions de conservation, de consolidation et de restauration, mais que son intégrité n'a été entamée en aucune manière, le caractère complet et intact de chaque monument ayant été préservé. L'ICOMOS considère que l'intégrité de la série est remise en cause par l'environnement péri-urbain commercial et industriel moderne dans lequel les trois mégalithes sont situés, qui a été significativement altéré par le développement urbain et infrastructurel au cours des deux dernières décennies. L'emplacement et l'échelle du bâtiment muséal inachevé sur le site, entre les tertres funéraires et le Cerro Marimacho, ont affecté l'intégrité de l'environnement des deux monuments.

Menga est remarquablement intact, le monticule qui le recouvre étant complet, et la tombe à tumulus de Viera est presque intacte, à l'exception du linteau manquant à l'entrée. Bien que ces monuments aient fait l'objet de plusieurs fouilles et interventions, les données qui s'y rapportent sont dispersées et incomplètes. L'ICOMOS note qu'un projet de recherche spécial est prévu pour

récupérer autant que possible les données qui existent et pourraient être maintenant rassemblées.

Le monticule et l'intérieur d'El Romeral sont également bien présentés mais l'intégrité de l'environnement est quelque peu amoindrie par le fait qu'il est séparé des dolmens de Menga et Viera par une zone d'entrepôts industriels et commerciaux. L'ICOMOS note que des plans existent pour remédier à l'impact de cet environnement.

Les sites naturels de La Peña de los Enamorados et d'El Torcal ont en grande partie maintenu leur état de conservation naturel, aussi bien dans leur configuration géomorphologique de type karstique que par le caractère unique de leur flore et leur faune et la richesse de leurs sites archéologiques, sans avoir subi aucune intervention humaine. L'ICOMOS considère que l'intégrité de la série dans son ensemble a été justifiée; et que l'intégrité des sites individuels qui composent la série a été démontrée, mais qu'elle est vulnérable.

Authenticité

L'ICOMOS considère que la forme et l'apparence des trois tombes ont été remarquablement préservées en dépit de réparations nécessaires du tissu et de quelques interventions de protection, assortie de l'installation de l'éclairage (réalisée avec beaucoup de sensibilité) et du drainage du sol du dolmen de Viera.

L'emplacement de Menga et de Viera est péri-urbain depuis des siècles, au bord du promontoire sur lequel la ville d'Antequera s'est développée. Le zonage des terres pour l'aménagement d'entrepôts industriels et commerciaux a conduit à un développement rapide lors des deux dernières décennies, ce qui a eu un impact négatif sur le site et l'environnement du bien proposé pour inscription.

Les sites de Menga, Viera et La Peña contiennent tous de l'art préhistorique, exprimant chacun à leur manière un patrimoine matériel et immatériel. Deux légendes particulières se rapportent à La Peña. La première et la plus connue est décrite dans le dossier de proposition d'inscription. La seconde – La Peña, le « géant endormi » – est perçue comme une très ancienne expression de l'homme dans le paysage, tandis que le rocher quasiment aussi anthropomorphe (seulement quand il est observé depuis l'est/sud-ouest) sur lequel la ville d'Archidona est située peut être vu comme une expression de la femme. La Peña fait face au nord et Archidona fait face au sud. El Torcal possède également son patrimoine immatériel présent dans les récits de géants imaginaires et d'étranges créatures « prisonnières » de ses formations rocheuses karstiques ou parcourant son paysage karstique étonnant.

L'ICOMOS considère que tous les éléments du bien proposé pour inscription sont caractérisés par un formidable *genius loci*, un esprit du lieu. L'authenticité de chaque élément de cette série est incontestable.

L'ICOMOS considère que l'authenticité de la série dans son ensemble a été justifiée ; et que l'authenticité des sites individuels qui composent la série a été démontrée. En conclusion, l'ICOMOS considère que les conditions

En conclusion, l'ICOMOS considère que les conditions d'intégrité et d'authenticité pour la série dans son ensemble ont été remplies ; et que pour les sites individuels, les conditions d'intégrité et d'authenticité ont été remplies.

Critères selon lesquels l'inscription est proposée

Le bien est proposé pour inscription sur la base des critères (i) et (ii).

Critère (i) : représenter un chef-d'oeuvre du génie créateur humain;

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que les trois monuments mégalithiques d'Antequera font partie des exemples d'architecture mégalithique les plus notables et mondialement reconnus. L'exemple le plus représentatif est le dolmen de Menga, l'un des plus grands dolmens connus ; un exemple exceptionnel de construction colossale et une solution architecturale unique, avec des piliers intérieurs. C'est l'un des sommets de l'architecture à linteaux de la fin de la préhistoire européenne, dont l'espace intérieur est véritablement stupéfiant et n'a pas d'équivalent dans le mégalithisme mondial.

L'ICOMOS considère que le nombre, la taille, le poids et le volume des blocs de pierre, transportés et assemblés dans le bassin d'Antequera à l'aide de techniques rudimentaires, et que les caractéristiques architecturales des monuments formés par ces trois mégalithes font des dolmens d'Antequera l'une des oeuvres architecturales et d'ingénierie les plus importantes de la préhistoire européenne et l'un des exemples les plus importants et les mieux connus de mégalithisme européen. En tant que tels, les dolmens de Menga et Viera et la *tholos* d'El Romeral représentent assurément un exemple majeur du génie créateur humain.

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié pour la série dans son ensemble.

Critère (ii): témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages;

Ce critère est justifié par l'État partie au motif que la position d'Antequera, à la jonction naturelle de routes longue distance, de mers et de continents, fut un point de convergence de différentes cultures traditionnelles et conduisit, à la fin de la préhistoire, à la naissance d'une culture qui interagissait avec le paysage et qui a produit également des monuments architecturaux mégalithiques extraordinaires. De plus, le site de dolmens d'Antequera apporte des éléments originaux et exceptionnels de valeur universelle aux typologies et aux caractéristiques de construction de son architecture funéraire monumentale, représentative de deux grandes traditions mégalithiques ibériques:

l'architecture à linteaux concernant Menga et Viera, et le plafond à fausse coupole d'El Romeral. Une telle diversité typologique est aussi due à la situation d'Antequera, centre important de rencontre entre les mondes atlantique, méditerranéen, africain et européen.

L'ICOMOS partage l'avis selon lequel Antequera avait une importance stratégique en tant que lieu de rencontre des influences méditerranéennes et atlantiques dans le sud de la péninsule Ibérique. Il reconnaît également la diversité typologique de l'architecture mégalithique d'Antequera. Néanmoins, comme cela est reconnu dans le dossier de proposition d'inscription, l'ICOMOS considère que les connaissances et les données sont très limitées (datation et vestiges archéologiques) s'agissant des occupants des terres d'Antequera au néolithique qui joignirent leurs forces pour ériger ces monuments mégalithiques. Le dossier de proposition d'inscription n'a pas suffisamment démontré l'ampleur des échanges entre différentes populations en Espagne méridionale pendant le néolithique et le chalcolithique, échanges qui conduisirent à la naissance d'une culture qui interagit avec le paysage et produisit les monuments mégalithiques. L'ICOMOS considère néanmoins que dans cette justification et le dossier de proposition d'inscription en général, les informations fournies sont mieux adaptées pour une justification sur la base d'autres critères. C'est pourquoi l'ICOMOS envisage la proposition d'inscription des dolmens d'Antequera également sur la base des critères (iii) et (iv).

L'ICOMOS considère que ce critère n'a pas été démontré.

Critère (iii) : apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue;

Ce critère n'a pas été avancé par l'État partie mais l'ICOMOS considère que le dossier de proposition d'inscription fournit des éléments étayant le fait que le site de dolmens d'Antequera jette une lumière exceptionnelle sur les pratiques funéraires et rituelles d'une société préhistorique hautement organisée pendant le néolithique et l'âge du bronze dans la péninsule Ibérique. Les dolmens d'Antequera matérialisent une conception extraordinaire du paysage mégalithique en ce qu'ils représentent une relation originelle avec les monuments naturels auxquels ils sont intrinsèquement liés. Cette relation originelle se différencie de l'orientation canonique en direction du levant, les monuments mégalithiques présentant des orientations anormales : Menga est le seul dolmen d'Europe continentale orienté vers une montagne anthropomorphe comme La Peña de los Enamorados ; la *tholos* d'El Romeral, qui fait face à la chaîne montagneuse d'El Torcal, est l'un des rares cas d'orientation vers la moitié occidentale de la voûte céleste dans l'ensemble de la péninsule Ibérique. Ce critère est avancé dans le sens où la réunion des trois monuments mégalithiques avec les deux monuments naturels représente une tradition culturelle très particulière et maintenant disparue.

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié pour la série dans son ensemble.

Critère (iv) : offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une période ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine;

Ce critère n'a pas été non plus avancé par l'État partie mais l'ICOMOS considère que le dossier de proposition d'inscription fournit des éléments qui justifient ce critère au motif que le site de dolmens d'Antequera est un exemple exceptionnel d'ensemble monumental mégalithique composé de trois monuments mégalithiques (les dolmens de Menga et de Viera et la *tholos* d'El Romeral) qui illustre une période significative de l'histoire humaine, quand les premiers grands monuments cérémoniels furent érigés en Europe occidentale. Les trois différents types d'architecture mégalithique que l'on trouve dans cet ensemble de dolmens, qui sont représentatifs des deux grandes traditions mégalithiques ibériques (architecture à linteaux dans le cas de Menga et Viera et l'architecture à plafonds en fausses coupoles d'El Romeral), et la relation unique entre les dolmens et le paysage environnant d'Antequera – les trois monuments mégalithiques sont recouverts de tumulus de terre et deux mégalithes sont orientés vers les monuments naturels de La Peña de los Enamorados et d'El Torcal – renforce l'originalité de ce bien, sans doute l'une des expressions du phénomène mégalithique les plus importantes au monde.

L'ICOMOS considère que ce critère a été justifié pour la série dans son ensemble.

L'ICOMOS considère que l'approche en série est justifiée.

En conclusion, l'ICOMOS considère que le bien proposé pour inscription remplit les conditions d'intégrité et d'authenticité, répond aux critères (i), (iii) et (iv).

Description des attributs de la valeur universelle exceptionnelle

Les attributs qui traduisent la valeur universelle exceptionnelle du bien sont:

- Les trois monuments mégalithiques qui furent utilisés à des fins rituelles et funéraires.
- Les deux monuments naturels, La Peña de los Enamorados et El Torcal, qui sont des repères visuels conceptuellement connectés à Menga et El Romeral, avaient la fonction de « phares terrestres » pour les voyageurs des temps préhistoriques, ainsi que les formations karstiques qui accueillent une grande diversité d'habitats pour les nombreuses espèces végétales endémiques.
- Les gouffres, grottes (dont celle d'El Toro), d'autres éléments souterrains, l'art préhistorique symbolique (La Peña de los Enamorados et Menga) et d'autres

objets archéologiques (outils microlithiques).

- Le paysage naturel où les structures mégalithiques sont enterrées, et le paysage rituel des temps préhistoriques situé entre les mégalithes et les formations montagneuses naturelles (La Peña de los Enamorados et El Torcal), à l'extraordinaire configuration géomorphologique.
- Le patrimoine immatériel (récits traditionnels locaux, légendes, chants, littérature) associé à La Peña de los Enamorados et à El Torcal.

4 Facteurs affectant le bien

Sur la base des observations de la mission d'évaluation technique, l'ICOMOS considère que le bien fait face à trois pressions dues au développement importantes :

a) La pression du développement due à des aménagements urbains industriels et commerciaux malavisés au sein des points de vue entre les éléments du bien (la zone la plus au nord tombe directement dans le champ de vision de La Menga à La Peña) et le projet d'agrandissement de cette zone industrielle et commerciale (en cours d'examen), le développement industriel et commercial, ainsi qu'une très mauvaise présentation du domaine public aux abords immédiats du site d'El Romeral. L'ICOMOS note qu'il est possible que le zonage actuel soit révisé et que des mesures importantes qui ne figurent pas dans le dossier de proposition d'inscription soient adoptées, à savoir :

- un plan pour limiter l'essor du développement industriel dans la zone située entre La Menga et La Peña;
- un plan pour améliorer l'impact des aménagements industriels existants autour d'El Romeral;
- un plan pour réduire l'extension des aménagements commerciaux et industriels dans la zone et pour réimplanter les activités logistiques dans une nouvelle zone située au nord-ouest de la ville, associée à la nouvelle ligne ferroviaire à grande vitesse.

b) L'aménagement d'un musée très vaste et inachevé au sein du bien dans lequel Menga et Viera sont situés. La structure du musée domine le site et obstrue la vue sur La Peña depuis certains points à proximité des tombes.

c) L'élargissement de la route ancienne au sud du site (la route principale historique est située à l'est de la ville), où est située l'entrée du site des dolmens de Menga et de Viera.

Ces trois points ont été soulevés dans la lettre que l'ICOMOS a envoyée le 21 décembre 2015 à l'État partie, et ce dernier a apporté des informations complémentaires satisfaisantes. L'État partie a présenté le résumé de l'étude préliminaire des critères pour l'élaboration du plan de protection spécial du site de dolmens d'Antequera, qui définira les orientations pour les différentes zones ayant un impact sur l'intégrité du bien proposé pour inscription. La rédaction du plan spécial déjà en cours devrait être finalisée d'ici 30 mois. De plus, un plan est présenté pour le déclassement de

plus de 113 ha de terrains urbains aménagés (zone industrielle de Manchilla, extension de Romeral, zone tertiaire de Villa) pour les classer en zone de protection spéciale non constructible. Pour ce faire, le plan général d'aménagement urbain et de zonage de la municipalité d'Antequera (2010) devra être modifié, ce qui prendra au moins 36 mois.

De plus, l'impact du bâtiment du musée inachevé sera atténué par la réduction du volume construit (de 35,9 %) grâce à l'élimination de l'intégralité du premier niveau, la simplification des volumes existants et la réduction du nombre de finitions extérieures. Afin d'améliorer l'intégration du musée dans le paysage environnant, le projet comprendra la conception d'un toit végétalisé, de subtiles modifications de la topographie dans le périmètre du bâtiment et la plantation d'espèces végétales d'origine locale. Tout cela fait partie de la phase 2 du projet de gestion paysagère des locaux 1 de l'ensemble archéologique, finalisée en décembre 2015.

Le dossier de proposition d'inscription comprend une analyse détaillée du nombre actuel de visiteurs et de leur origine. Les sites de Menga et Viera sont tout à fait en mesure de faire face aux moins de 100 000 visiteurs par an. El Torcal attire un nombre similaire de visiteurs (86 846 en 2013) et l'augmentation sensible du nombre de visiteurs au cours des trois dernières années pourrait être source de problèmes environnementaux à l'avenir. Le nombre de visiteurs qui se rendent à la *tholos* d'El Romeral est limité. Les menaces et impacts principaux sur la réserve naturelle d'El Torcal proviennent d'un usage public excessif, en particulier la pratique de certaines activités sportives comme l'escalade. Il n'y a pas d'accès public à La Peña de los Enamorados.

L'ICOMOS considère que les principales menaces pesant sur le bien sont le développement et les contraintes dues au tourisme.

5 Protection, conservation et gestion

Délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon

L'ICOMOS note que les délimitations des biens proposés pour inscription sont dans tous les cas clairement définies par les routes qui les entourent, comme le montrent la carte d'ensemble de la série et les cartographies de l'occupation des sols. La protection et les contrôles en place sur chacun des sites sont suffisants pour garantir que des développements potentiels inappropriés fassent l'objet d'une médiation.

La délimitation autour des dolmens de Menga et Viera est dictée par les routes qui les entourent et est appropriée. La délimitation proposée autour d'El Romeral était très restreinte et l'ICOMOS a estimé qu'elle devait être étendue afin de renforcer l'intégrité de l'élément proposé pour inscription. Dans les informations supplémentaires communiquées à l'ICOMOS en février 2016, l'État partie a indiqué que la délimitation d'El Romeral était portée de 0,60 à 3,90 ha.

L'ICOMOS note également que les délimitations de La Peña et d'El Torcal ont été définies pour des raisons naturelles et environnementales, mais que ces éléments englobent les sites archéologiques également protégés. Les délimitations proposées sont compréhensibles et viables sur le terrain.

En conclusion, l'ICOMOS considère que les délimitations du bien proposé pour inscription et de la zone tampon sont appropriées

Droit de propriété

Les tombes mégalithiques de Menga, Viera et d'El Romeral appartiennent au gouvernement autonome d'Andalousie. En ce qui concerne les éléments naturels, La Peña de los Enamorados est une propriété privée (même si certaines parcelles sont sous propriété municipale), tout comme la plus grande partie de la réserve naturelle d'El Torcal à Antequera.

Protection

Les divers niveaux de protection légale de chacun des éléments du bien sont très bien présentés dans le dossier de proposition d'inscription. Les trois monuments funéraires sont protégés en tant que monuments nationaux depuis 1923. En 1985, les trois tombes furent déclarées biens (monuments) d'intérêt culturel national (BIC) en vertu de la nouvelle législation, la loi sur le patrimoine historique espagnol (16/1985). La Peña ne bénéficie pas d'une protection nationale mais, depuis 1985, elle est protégée de la même manière que les tombes. El Torcal a une désignation de protection nationale en tant que réserve naturelle (décret royal de 1978) et diverses désignations locales.

L'ICOMOS considère que les principaux problèmes dans la zone tampon sont principalement liés à la détérioration de l'environnement des monuments funéraires. Toutefois, les dispositions de protection légale assurent des mécanismes et un « environnement » au sein duquel la protection de zones désignées et le développement commercial et immobilier font l'objet d'une médiation.

Deux sujets méritent une attention spéciale:

- Les projets d'aménagement de nouveaux bâtiments et entrepôts commerciaux dans les zones commerciales et industrielles.
- La mauvaise qualité du domaine public (route d'accès au site inesthétique) autour d'El Romeral.

L'ICOMOS considère que l'État partie a pris en compte ces points par la définition des zones à l'étude dans le cadre du plan spécial communiqué en février 2016 avec les informations complémentaires demandées par l'ICOMOS.

L'ICOMOS considère que la protection légale en place est appropriée. L'ICOMOS considère que les mesures de protection pour le bien, ses zones tampons et paysagère sont appropriées mais pourraient être améliorées.

Conservation

L'ICOMOS note que les éléments du bien proposé pour inscription sont actuellement très bien conservés, selon une norme élevée d'un point de vue conceptuel et technique. Les trois monuments funéraires sont remarquablement bien préservés, stables et bien conservés. Les éléments naturels du bien, qui demeurent presque sauvages, sont aussi très bien préservés et activement gérés. À ce jour, les peintures rupestres n'ont pas fait l'objet d'interventions de conservation, mais des études sont en cours pour en suivre l'évolution, et spécialement pour identifier celle induite par le nombre accru de visiteurs. La grotte d'El Toro est remarquablement stable actuellement, mais des plans d'ouverture de la grotte aux visites sont en cours d'élaboration. Si ce projet se concrétise, l'évolution du micro-environnement de la grotte devra être soigneusement suivie.

L'ICOMOS considère que l'état de conservation du bien proposé pour inscription est satisfaisant. Tous les éléments du bien sont très bien préservés. La conservation a été menée de manière à préserver les attributs essentiels et la valeur des monuments.

Gestion

Structures et processus de gestion, y compris les processus de gestion traditionnels.

Un Comité directeur du site de dolmens d'Antequera a été mis en place en 2010, constitué de représentants des administrations et des propriétaires des différents biens inclus dans la proposition d'inscription au patrimoine mondial, le CADA (Ensemble archéologique des dolmens d'Antequera) étant l'agence seule responsable pour représenter et suivre la gestion du site.

L'ICOMOS note qu'à ce stade cette organisation fonctionne très bien sur le terrain. Le centre des visiteurs et les bureaux situés sur le site des dolmens de Menga et Viera forment le centre de communications et la base pratique à partir desquels ce site (l'intégralité du foncier) et celui où El Romeral est situé sont quotidiennement gérés et entretenus.

La protection de La Peña, propriété privée, est toutefois gérée en vertu de sa désignation en tant que site archéologique (bien d'intérêt culturel – BIC) selon la loi d'aménagement du territoire. L'accès à cette zone à des fins de recherches archéologiques est réglementé par l'octroi de permis et licences.

Un large éventail de dispositions protectrices gouverne la gestion du bien de la réserve naturelle d'El Torcal, et ses sites archéologiques sont désignés individuellement en tant que biens d'intérêt culturel (BIC).

L'ICOMOS note que le bien proposé pour inscription dispose d'un cadre de gestion global approprié pour tous les éléments du bien proposé pour inscription.

Cadre de référence : plans et mesures de gestion, y compris la gestion des visiteurs et la présentation.

L'Ensemble archéologique des dolmens d'Antequera (CADA) est l'organisme spécialisé chargé de la mise en oeuvre d'un programme de gestion concerté, y compris l'élaboration du plan directeur stratégique pour l'Ensemble archéologique des dolmens d'Antequera (finalisé en 2011).

Les dolmens d'Antequera font l'objet de recherches intenses depuis très longtemps. À ce stade, les monuments et leur relation au paysage (La Peña et El Torcal) sont très bien compris. Ce qui l'est moins est la nature de l'activité auxiliaire aux abords immédiats des monuments. Il faut veiller davantage au contexte archéologique, spécialement pendant les travaux de construction proposés au musée.

L'ICOMOS estime qu'il serait souhaitable que l'État partie envisage l'intégration d'une évaluation d'impact sur le patrimoine dans le système de gestion afin que tout programme ou projet concernant le bien soit évalué à l'aune de ses impacts sur la valeur universelle exceptionnelle et les attributs qui la soutiennent. Les informations complémentaires communiquées par l'État partie en réponse au courrier de décembre 2015 de l'ICOMOS indiquent que la réglementation (loi 7/2007 du 9 juillet sur la gestion coordonnée de la qualité environnementale) exige qu'une évaluation d'impact sur le patrimoine soit prévue dans le processus d'élaboration du plan spécial et de révision du plan général de zonage urbain.

L'ICOMOS encourage également l'État partie, via le CADA et le comité directeur du site des dolmens d'Antequera, à veiller à la coordination des différents instruments de planification (particulièrement le plan spécial et le plan général d'aménagement urbain) s'agissant de la gestion de chacune des parties constitutives du bien proposé pour inscription afin de renforcer la gestion de ce dernier.

Le centre des visiteurs actuel, situé près des dolmens de Menga et Viera, offre un large espace aux petits groupes et présente un document audiovisuel attractif sur le bien en série. De plus, des guides spécialisés sont chargés de faire visiter les tombes aux groupes. Les plans proposés pour le développement du musée (financement approuvé) favoriseront l'expérience des visiteurs des deux sites de dolmens, présentant le bien proposé pour inscription en détail ainsi que le contexte archéologique et culturel régional du bien. Le centre des visiteurs d'El Torcal est discret et aménagé avec sensibilité, et les routes dédiées qui y mènent ont une capacité suffisante au regard de l'augmentation du nombre de visiteurs.

Implication des communautés locales

L'ICOMOS note que les communautés de gestion touristique et les entreprises locales d'Antequera ont participé avec enthousiasme à la réflexion sur une stratégie de marque lancée par les autorités locales, mais qu'elles n'ont pas été impliquées dans la préparation de la proposition d'inscription et ne sont impliquées d'aucune manière significative dans la gestion du bien. Cela signifie que la compréhension du site (dans son acception culturelle et archéologique) sera vraisemblablement très limitée localement. L'environnement du site et ses aménagements récents montrent ce manque de prise de conscience.

L'établissement du CADA en 2010, en particulier, a donné naissance à une structure de gestion des travaux interdisciplinaires et a facilité la préparation du dossier de proposition d'inscription. Un éventail d'architectes, d'urbanistes, d'archéologues, de techniciens scientifiques, d'administrateurs et de conservateurs très qualifiés ont été impliqués, et le sont toujours, dans les travaux de recherches sur tous les sites (éléments du bien) et dans la gestion quotidienne pratique de quatre d'entre eux. Au moins trois guides se consacrent aux dolmens de Menga et Viera, avec l'appui de deux administrateurs et de plusieurs employés d'entretien. Le bien proposé pour inscription est actuellement très bien pourvu en personnel.

La réserve d'El Torcal dispose d'une équipe de gardes, et plusieurs employés s'occupent du centre de manière quotidienne. Cet élément du bien est également un site très bien géré.

L'ICOMOS considère que le système de gestion du bien en série et de ses éléments individuels est approprié.

6 Suivi

Une classification des indicateurs selon le domaine thématique en relation avec la conservation du bien est présentée dans le dossier de proposition d'inscription: conservation de l'ensemble archéologique et de son environnement, participation citoyenne et institutionnelle, et gestion et implication culturelle. Même si l'ICOMOS considère que les indicateurs présentés sous chaque catégorie sont appropriés pour suivre l'état de conservation du bien, l'État partie devrait également inclure d'autres indicateurs liés à l'impact du tourisme et à l'impact potentiel du développement, principalement pour les sites de dolmens.

L'ICOMOS considère que le suivi et les indicateurs sont appropriés mais qu'ils devraient être complétés par d'autres indicateurs liés aux impacts du tourisme et du développement sur les attributs du bien proposé pour inscription.

7 Conclusions

L'ICOMOS reconnaît la valeur universelle exceptionnelle du site de dolmens d'Antequera, qui répond aux critères (i), (iii) et (iv). Même si l'intégrité des trois monuments mégalithiques est menacée par le cadre moderne périurbain industriel et commercial dans lequel sont situés les trois mégalithes, lesquels ont été grandement altérés au cours des deux dernières décennies par le développement urbain et le développement des infrastructures, l'ICOMOS considère également que les conditions requises d'intégrité et d'authenticité de la série dans son ensemble et des sites individuels ont été remplies et que les mesures d'atténuation nécessaires pour répondre aux menaces existantes sont en place.

8 Recommandations

Recommandations concernant l'inscription

L'ICOMOS recommande que le site de dolmens d'Antequera, Espagne, soit inscrit sur la Liste du patrimoine mondial sur la base des **critères (i), (iii) et (iv)**.

Déclaration de valeur universelle exceptionnelle recommandée

Brève synthèse

Le site de dolmens d'Antequera est un bien en série constitué de trois monuments mégalithiques : le dolmen de Menga, le dolmen de Viera et la *tholos* d'El Romeral; et de deux monuments naturels : La Peña de los Enamorados et le Torcal de Antequera. Édifiés durant le néolithique et l'âge du bronze avec de grands blocs de pierre qui forment des chambres et des espaces recouverts de linteaux (Menga et Viera) ou de fausses coupoles (El Romeral), et utilisés à des fins rituelles et funéraires, les mégalithes d'Antequera sont des exemples de mégalithisme européen largement reconnus. Les structures mégalithiques ont l'apparence d'un paysage naturel (enterrées sous des tumulus en terre) et leur orientation est basée sur deux monuments naturels : La Peña de los Enamorados et El Torcal, qui constituent deux repères visuels incontestables au sein du bien.

Les dimensions colossales des mégalithes caractérisés par l'utilisation de très gros blocs de pierre qui forment des chambres et des espaces recouverts de linteaux (Menga et Viera) ou de fausses coupoles (El Romeral) témoignent d'une planification architecturale exceptionnelle de la part de ceux qui les édifièrent et créent des formes architecturales uniques. L'interaction étroite des monuments mégalithiques avec la nature, dont témoignent le puits profond situé à l'intérieur de Menga et l'orientation de Menga et d'El Romeral vers des montagnes probablement sacrées (La Peña de los Enamorados et El Torcal), accentue la singularité de ce paysage préhistorique funéraire et rituel. Les trois tombes, par la nature singulière de leurs conceptions et leurs différences techniques et formelles, réunissent deux grandes traditions architecturales mégalithiques ibériques et des types architectoniques divers, un riche échantillon d'une architecture funéraire mégalithique européenne très variée.

Critère (i): Le nombre, la taille, le poids et le volume des blocs de pierre, transportés et assemblés dans le bassin d'Antequera à l'aide de techniques rudimentaires, et les caractéristiques architecturales des monuments formés par ces trois mégalithes font des dolmens d'Antequera l'une des oeuvres architecturales et d'ingénierie les plus importantes de la préhistoire européenne et l'un des exemples les plus importants et les mieux connus de mégalithisme européen. En tant que tels, les dolmens de Menga et Viera et la *tholos* d'El Romeral représentent assurément un exemple majeur du génie créateur humain.

Critère (iii): Le site de dolmens d'Antequera jette une lumière exceptionnelle sur les pratiques funéraires et rituelles d'une société préhistorique hautement

organisée pendant le néolithique et l'âge du bronze dans la péninsule Ibérique. Les dolmens d'Antequera matérialisent une conception extraordinaire du paysage mégalithique en ce qu'ils représentent une relation originelle avec les monuments naturels auxquels ils sont intrinsèquement liés. Cette relation originelle se différencie de l'orientation canonique en direction du levant, l'orientation des monuments mégalithiques présentant une anomalie : Menga est le seul dolmen d'Europe continentale orienté vers une montagne anthropomorphe comme La Peña de los Enamorados ; la *tholos* d'El Romeral, qui fait face à la chaîne montagneuse d'El Torcal, est l'un des rares cas d'orientation vers la moitié occidentale de la voûte céleste dans l'ensemble de la péninsule Ibérique. Cette réunion des trois monuments mégalithiques avec les deux monuments naturels représente une tradition culturelle très particulière et maintenant disparue.

Critère (iv): Le site de dolmens d'Antequera est un exemple exceptionnel d'ensemble monumental mégalithique composé de trois monuments mégalithiques (les dolmens de Menga et de Viera et la *tholos* d'El Romeral) qui illustre une période significative de l'histoire humaine, quand les premiers grands monuments cérémoniels furent érigés en Europe occidentale. Les trois différents types d'architecture mégalithique que l'on trouve dans cet ensemble de dolmens, qui sont représentatifs des deux grandes traditions mégalithiques ibériques (architecture à linteaux dans le cas de Menga et Viera et architecture à plafonds en fausses coupoles d'El Romeral), et la relation unique entre les dolmens et le paysage environnant d'Antequera – les trois monuments mégalithiques sont recouverts de tumulus de terre et deux mégalithes sont orientés vers les monuments naturels de La Peña de los Enamorados et d'El Torcal – renforce l'originalité de ce bien.

Intégrité

Les trois mégalithes d'Antequera conservent tous leurs éléments constitutifs et leur caractère unitaire. Ils sont par conséquent d'une taille appropriée pour exprimer leur valeur universelle en tant qu'exemples exceptionnels d'architecture mégalithique. Les trois monuments sont bien conservés et leur structure d'origine est presque entièrement intacte, qu'il s'agisse de la structure rocheuse intérieure ou du tumulus qui les recouvre. Avec le temps, diverses interventions de conservation, de consolidation et de restauration ont été menées, qui sont identifiables, et qui ont été précédées ou ont coïncidé avec des phases de recherches archéologiques et d'analyses techniques qualifiées. Toutefois, le cadre moderne périurbain industriel et commercial dans lequel sont situés les trois mégalithes, lesquels ont été altérés au cours des deux dernières décennies par le développement urbain et le développement des infrastructures, représente une menace pour l'intégrité de la série. S'agissant des sites naturels, leur état a été largement maintenu pour ce qui est de leur configuration géomorphologique et de la singularité de la flore et de la faune, et ils n'ont pas connu de grandes transformations anthropiques.

Authenticité

L'ensemble des études qui ont été menées sont concluantes et unanimes pour rattacher les monuments

à l'époque indiquée et sur l'authenticité des pierres ayant servi à la construction des chambres et de la zone où sont situés les tumulus. La forme et la conception de chacune des trois tombes sont restées remarquablement inchangées en dépit de réparations nécessaires du tissu et de quelques interventions de protection. Tous les éléments du bien proposé pour inscription présentent un formidable *genius loci*, un sens et un esprit du lieu. L'authenticité de chaque élément de cette série est incontestable. De plus, la coexistence à Antequera des deux grandes traditions mégalithiques de la péninsule Ibérique et d'Europe occidentale a été certifiée: la tradition néolithique des structures à linteaux et la tradition chalcolithique des chambres à fausses coupes.

Mesures de gestion et de protection

Les monuments mégalithiques et les espaces naturels ont été recensés et sont préservés de manière appropriée par des lois sur le patrimoine ou l'environnement, qu'elles soient nationales, régionales ou locales, et ces lois leur apportent les mesures de conservation institutionnelles nécessaires. Les dolmens de Menga et de Viera et la *tholos* d'El Romeral ont été classés individuellement en tant que monuments et constituent aussi une zone archéologique qui a été déclarée bien d'intérêt culturel (BIC). La Peña de los Enamorados, considérée comme un BIC par le ministère des Affaires juridiques en raison des peintures rupestres que l'on y trouve, est également déclarée zone archéologique BIC. Le processus de déclaration de zone archéologique BIC pour la grotte d'El Toro, située dans El Torcal, est en cours. En raison de sa valeur naturelle, La Peña de los Enamorados est également classée comme site exceptionnel, tandis qu'El Torcal a été déclaré réserve naturelle (un des niveaux de protection les plus élevés en vertu de la réglementation environnementale régionale) et zone de protection spéciale, et fait ainsi partie du réseau européen Natura 2000 de zones naturelles. Il s'agit principalement d'un espace sous propriété publique géré par l'Agence de l'environnement et de l'eau, qui dépend du gouvernement autonome d'Andalousie. En tant que réserve naturelle qui fait partie du Réseau des espaces naturels protégés de l'Andalousie (RENPA), elle a son propre plan de gestion des ressources naturelles (PORN).

La protection légale est également garantie pour la zone tampon, les mesures émanant des lois sur le patrimoine ayant été ajoutées aux conditions d'aménagement urbain en vue de protéger la zone. Le plan de gestion du bien comprend des interventions de conservation et de consolidation des monuments mégalithiques et de leurs abords, ces interventions faisant partie du plan directeur de l'Ensemble archéologique des dolmens d'Antequera, tout comme les mesures du PORN d'El Torcal susmentionné. Les activités de gestion du patrimoine sont limitées à trois zones : l'Ensemble archéologique, La Peña de los Enamorados et la zone d'El Torcal. Toutes sont propriété publique, à l'exception de La Peña, propriété privée ; toutefois, en vertu du système légal qui s'applique aux zones archéologiques déclarées biens d'intérêt culturel, des actions et des mesures de gestion publique peuvent être mises en oeuvre pour entretenir et valoriser le

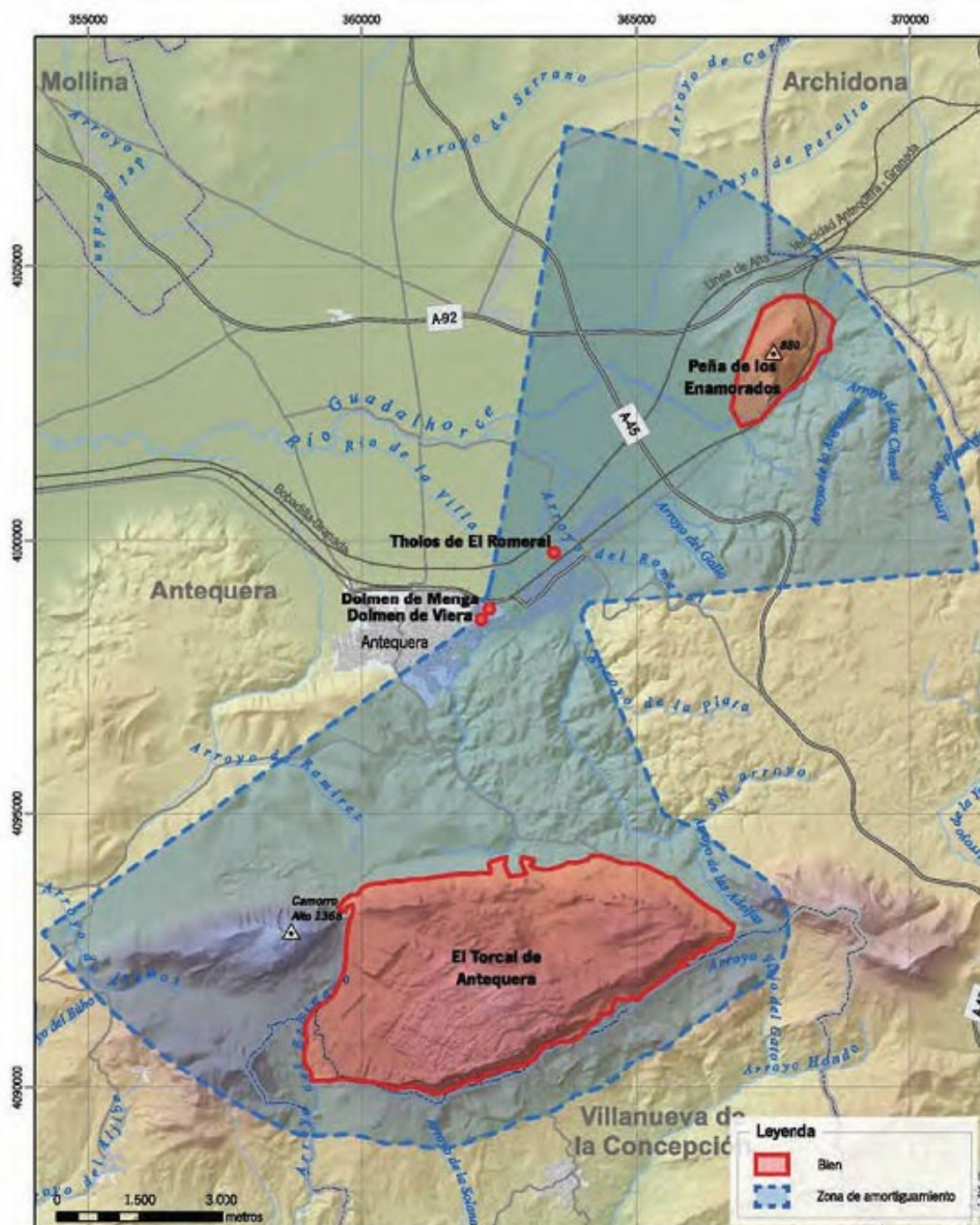
site. Un plan spécial de protection du site de dolmens d'Antequera est en cours de préparation et définira des orientations pour les différentes zones qui ont un impact sur l'intégrité du bien.

Un conseil de coordination a été mis en place pour le site de dolmens d'Antequera, constitué de représentants des administrateurs et propriétaires des différents sites, le CADA (Ensemble archéologique des dolmens d'Antequera) étant la seule agence responsable pour représenter et suivre la gestion du site.

Recommandations complémentaires

L'ICOMOS recommande que l'État partie prenne en considération les points suivants:

- Finaliser le plan de protection spécial du site de dolmens d'Antequera et réviser le plan général d'aménagement urbain afin de répondre aux importantes pressions dues au développement qui affectent le bien;
- Élaborer des indicateurs de suivi pour les impacts du développement et du tourisme sur les attributs du bien en série;
- Garantir la coordination des divers organismes et instruments de planification concernés par la gestion de chacun des éléments qui composent le bien afin d'en améliorer sa gestion;
- Intégrer une démarche d'évaluation d'impact sur le patrimoine dans le système de gestion afin de garantir que les impacts de tout programme ou projet sur la valeur universelle exceptionnelle du bien soient évalués;
- Soumettre au Centre du patrimoine mondial et à l'ICOMOS d'ici le 1er décembre 2019 un rapport sur la mise en oeuvre des recommandations susmentionnées.



Sitio de los Dólmenes de Antequera

Propuesta de inscripción de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial y su zona de amortiguamiento

Plano 1. Plano general

Superficie del bien: 2 446,30 ha + 10 787,70 ha (Zona de amortiguamiento)
 Agencia responsable: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

Cartografía base:

Datos Espaciales de Referencia de Andalucía.
 Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.
 2013.

Sistema de referencia espacial:

European Terrestrial Reference System 1989,
 Huso 30 N
 Proyección UTM

Carte indiquant les délimitations révisées des biens proposés pour inscription



El Torcal à Antequera



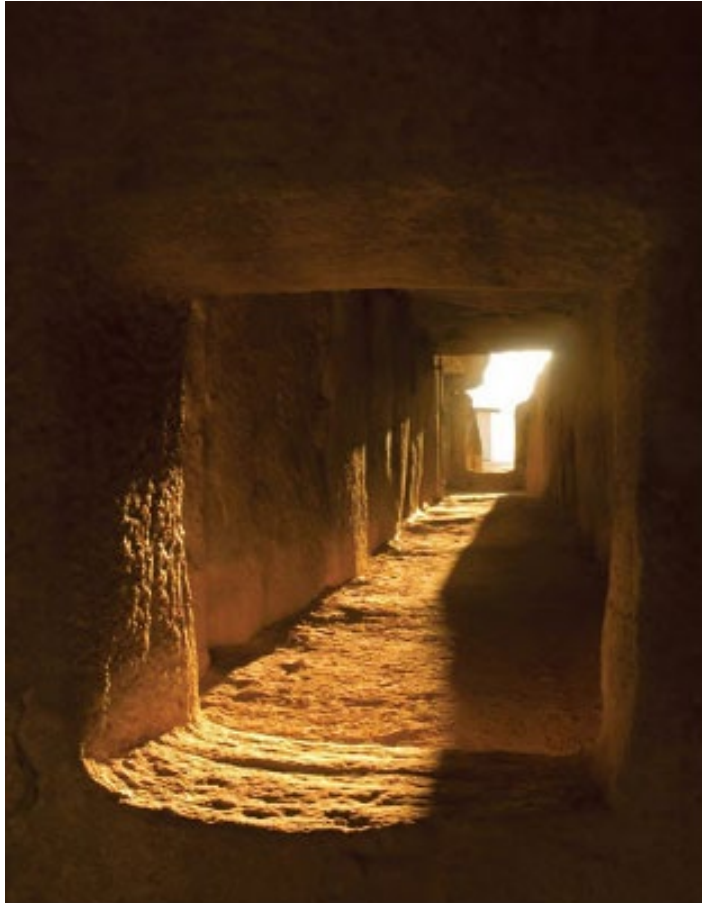
Vue extérieure du Dolmen de Menga



Côté droit de la chambre du dolmen de Menga vers l'intérieur



Porte perforée dans le couloir du dolmen de Viera



Equinoxe d'automne au dolmen de Viera



Porte d'accès à la chambre de la *tholos* El Romeral

